

## INDICE DE ILUSTRACIONES

	Págs.
<b>FORMAS DE POBLAMIENTO DE LOS MUDEJARES GRANADINOS EN LAS TAHAS DE LOS CEJELES</b>	
El poblamiento de las Tahas de los cejeles a finales de la Edad Media . . . . .	143
<b>MUDEJARES GRANADINOS EN LOS OFICIOS DE LA MADERA. LA ORDENANZA DE CARPINTEROS</b>	
Arradura de la nave central, en la iglesia de Santiago, de Guadix. Cubierta del presbiterio en la iglesia de Santo Domingo, de Guadix. Artesonado de la Casa de los Tiros, Granada . . . . .	162
<b>LA POBLACION MUDEJAR EN LA HOYA DE HUESCA (SIGLOS XII Y XIII)</b>	
Lán. I. Poblaciones donde se registran, documentalmente, cambios de propiedad territorial . . . . .	193
Lán. II. Lugares con población mudéjar . . . . .	200
La población mudéjar en la Hoya de Huesca . . . . .	218
<b>LOS MUDEJARES DEL VALLE MEDIO DEL JILOCA</b>	
Morería de Burbáguena. Morería de Daroca. Mezquita de Villafeliche . . . . .	223
<b>VACIO DEMOGRAFICO MUDEJAR EN ALAGON DURANTE EL SIGLO XV</b>	
Torre de la Iglesia de San Pedro, Siglo XIV. Interior de la torre de la Iglesia de San Pedro. Arco de herradura en la calle de la Alberca. Interior de la Bóveda de la Iglesia de San Pedro . . . . .	259
<b>HACIA UN TRATADO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO ARABE Y MUDEJAR</b>	
Torre de Alfajarín. Hipotético proceso de construcción . . . . .	340
Ladrillos árabes y mudéjares. Dimensiones. Uso del ladrillo en un ábside mudéjar . . . . .	341
Decoración de ladrillo oriental: 1, 2, 4 y 7, palacio de Ujaidir; 3, Bujara; 6, Irán; 8, oriental y Dades (Marruecos) . . . . .	342

INDICE DE ILUSTRACIONES

Torre mudéjar de Santo Domingo, Daroca: a) alzado; b) ventanal del primer piso, exterior; c) el mismo ventanal visto por el interior .....	343
a) bóveda vaída mudéjar: castillo de la Puebla de Montalbán (Toledo); b) falsa bóveda de ladrillos en disposición escalonada; c) aplicación de la bóveda anterior en torre octógona aragonesa (San Andrés de Calatayud); d) aplicación de la misma bóveda en torre militar mudéjar (recinto arzobispal de Alcalá de Henares); e) la misma bóveda en el hupocansis de baños de la Alhambra.....	344
Torres árabes y mudéjares, secciones con las escaleras vistas de ladrillo: a) torre aragonesa; b) torre toledana; c) escaleras de la Torre de Comares, Alhambra; d) Torre de Muhammad, Alhambra .....	345
Torres mudéjares .....	346
Trazado regulador de torres poligonales .....	347
Mampossterías con verdugadas de ladrillo .....	348
Decoraciones de ladrillo .....	349
Lám. I. Alternancia de dovelas de piedra y de ladrillo: Mezquita Mayor de Córdoba y primitiva puerta de la alcazaba, Málaga .....	350
Lám. II. Silueta de las torres de Santiago, Daroca, la Giralda y de San Marcos de Sevilla .....	351
Lám. III. Bóvedas vaídas de la alcazaba de Málaga: Puerta primitiva y del Cristo .....	352
Lám. IV. Bóvedas árabes y mudéjares .....	353
Lám. V. Arcos lobulados: Torre de San Lorenzo de Toledo (S. X-XI); de la Qubba almorávide de Marrakus; de San Andrés de Toledo (S. XII-XIII) .....	356
Lám. VI. Tratamiento del ladrillo en arcos .....	355
Lám. VII. a) mamposstería de Ampurias; b) de torre árabe (S. X) de Talavera de la Reina; c) torre de San Andrés (S. X-XI), Toledo ....	356
Lám. VIII. Mampossterías toledanas.....	357
Lám. IX. a) mamposstería de tapia y ladrillo, castillo de Cebolla (Toledo), S. XIV-XV; b), c) y e) mampossterías de la alcazaba de Málaga; d) de Cazorla (Jaén) .....	358
Lám. X. Fantasía gótico-mudéjar de Aragón: a) claustro de la Catedral de Tarazona; b) torre de San Andrés, Calatayud .....	359
Lám. XI. Fantasía de pirámides gótico-mudéjares: a) templete del Claustro del Monasterio de Guadalupe, Cáceres; b) cimborrio de la Catedral de Tarazona (reconstruido).....	360
1. Abside con arquerías, Donvidas .....	361
2. Torre Nueva de San Martín de Arévalo .....	362
3. Trompa de lacería de 12, correspondiente a una armadura de gran artesón ochavada, San Miguel de Arévalo.....	366
4. Ysería con estrellas de 8 puntas y cruceta. Retablo de Donjimenno .....	364

**TECNICAS DE CONSTRUCCION DE LAS FORTIFICACIONES EN EL REINO DE GRANADA: EL VALLE DE LECRIN**

Foto 1. Localización de las construcciones en el mapa .....	379
Foto 1. Incisiones en zig-zag en el estuco en el interior del aljibe del castillo de Lanjarón .....	386
Foto 2. Vista del interior del aljibe del castillo de Durcal.....	386
Foto 3. Vista general de la muralla del castillo de Murchas.....	387

INDICE DE ILUSTRACIONES

Foto 4.	Atalaya de Conchar. Vista general.....	387
Fig. 1.	Planta del fuerte de Margena .....	388
Fig. 2.	Planta del castillo de Mondújar .....	388

**SOBRE EL EMPLEO DE «OPUS SPICATUM» EN EL MUDEJAR ARAGONES**

Muro Norte de la mezquita de la Kutubiya, Marrakech. Construcción extra-muros en Marrakech .....	394
Tapiz de un corral en Paracuellos de Jiloca. Detalle de la torre de Belmonte de Calatayud .....	395

**LA REINTERPRETACION CICLICA Y LA TRASPOSICION DE PIEDRA A LADRILLO DE UNA ESTRUCTURA DE ORIGEN ORIENTAL INTEGRADA: EL QUINCUNX. EL EJEMPLO DE LAS IGLESIAS-FORTALEZA DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA**

Herera de los Navarros. Maluenda. Iglesia de las Santas Justa y Rufina ....	420
Tobíd. Iglesia de la Virgen .....	421
Tobíd .....	422
Sana Sofia de Salónica. Triangulación. Cuadratura. Sant Front de Périgreu. Herrera de los Navarros .....	423

**MATERIALES, TECNICAS ARTISTICAS Y SISTEMAS DE TRABAJO: ELYESO**

Lán. n.º 1 .....	448
Lán. n.º 2 .....	449
Lán. n.º 3 .....	450
Lán. n.º 4 .....	451
Lán. n.º 5 .....	452

**REPRESENTACIONES SIMETRICAS EN LAS LACERIAS MUDEJARES DE ARAGON**

Fig. 1.	Esquema para identificar el grupo de simetría .....	462
Fig. 2.a.	Los 17 grupos planos de simetría .....	463
Fig. 2.b.	Los 17 grupos planos de simetría .....	464
Fig. 3.	Grupo p4m'm' .....	465
Fig. 4.	Grupo p4m'm' .....	465
Fig. 5.	Grupo p4mm .....	465
Fig. 6.	Esquemas geométricos sobre pauta cuadrada .....	466
Fig. 7.	Grupo c2m'm' .....	467
Fig. 8.	Grupo p6mm .....	467
Fig. 9.	Grupo p6m'm' .....	467
Fig. 10.	Grupo p6m'm' .....	467
Fig. 11.	Esquemas geométricos sobre pauta triangular .....	468
Fig. 12.	Esquemas geométricos sobre pauta triangular .....	468
Fig. 13.	Grupo c2m'm' .....	468
	Los cinco tipos de redes planas: 1. Oblicua. 2. Rectangular. 3. Rómbica. 4. Hexagonal. 5. Cuadrada .....	469

**MATERIALES Y TECNICAS EN EL MUDEJAR TOLEDANO: ESTRUCTURAS MURALES APARENTES DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA**

Fig. 1.	Tipo S1, Tipo L1F, Tipo S2a y Tipo L2a .....	500
Fig. 1.	Tipo L1, Tipo SL1, Tipo L2b y Tipo S2B .....	501

**RESTAURACION DE LA IGLESIA MUDEJAR DE ERUSTES (TOLEDO)**

Fig. 1.	Iglesia de Erustes. Alzado (exterior) antes de la restauración .....	506
Fig. 2.	Iglesia de Erustes. Planta con la proyección de las techumbres, antes de la restauración .....	508
Fig. 3.	Iglesia de Erustes. Sección longitudinal, antes de la restauración .	510
Fig. 4.	Iglesia de Erustes. Sección transversal por las naves. Estado reformado con la sobrecubierta .....	512
Fig. 5.	Iglesia de Erustes. Trompa y racimo de mocárabe del taujel de la capilla de la izquierda .....	514
Fig. 6.	Iglesia de Erustes. Armadura de par y nudillo toledana .....	516
Lám. I.	Iglesia de Erustes. Interior del templo antes de la restauración ...	521
Lám. II.	Iglesia de Erustes. Trasdós de la techumbre central, desprovista de tejas, con las maderas vencidas o podridas .....	522
Lám. III.	Iglesia de Erustes. Dos aspectos de la techumbre central en su apoyo sobre los muros .....	523
Lám. IV.	Iglesia de Erustes. Cuatro aspectos de la techumbre central ya desmontada; respetados tirantes, canes, aliceres, estribo y cuadrales .....	524
Lám. V.	Iglesia de Erustes: a) aspecto del templo en el curso de la restauración; b) taquillas rescatadas de la techumbre mudéjar del siglo XV; c) muro corrido en cimentación de los pilares de la nave central .....	25
Lám. VI.	Iglesia de Erustes. Techumbre ochavada del presbiterio .....	26
Lám. VII.	Trompa plana y racimo de mocárabe del taujel. Capilla lateral de la izquierda .....	27

**LOS MATERIALES DEL ARTE MUDEJAR CASTELLANO (TIERRA DE CAMPOS)**

Lám. I .....	54
Lám. II .....	54
Lám. III .....	54
Lám. IV .....	54
Lám. V .....	54

**CARPINTERIA MUDEJAR EN LA COMARCA DE ALMAZAN (SORIA)**

Fot. n.º 1 y 2 .....	556
Fot. n.º 3 y 4 .....	557

**ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA MUDEJAR ALMERIENSE: MATERIALES Y TECNICAS**

Fot. 1.	Iglesia parroquial de Enix .....	569
Fot. 2.	Detalle de la construcción en la iglesia parroquial de Tabernas ...	569
Fot. 3.	Fachada norte de la iglesia parroquial de Tabernas .....	570
Fot. 4.	Cubierta de la iglesia del convento de la Purísima Concepción. Almería .....	570

**LA PINTURA DE LA TECHUMBRE DE LA CATEDRAL DE TERUEL**

I.	Indumentaria Masculina .....	584
II.	Indumentaria Femenina .....	585
III.	Sombreros y Tocados .....	586
IV.	Instrumentos musicales .....	587
V.	Utensilios .....	588

**APORTACIONES AL ESTUDIO DE LA TIPOLOGIA Y ESTRUCTURA DE LAS TECHUMBRES ARAGONESAS (1490-1514)**

Lám. 1.	Esquema general de la techumbre de la Casa de los Lanuza ....	600
Lám. 2.	Esquema general de la techumbre del Salón del Trono de la Aljafería .....	600
Lám. 3.	Esquema general de la techumbre de la Casa de Gabriel Sánchez	600
Lám. 4.	Esquema de las estructuras levantando la tablazón .....	601
Fig. 1.	Detalle de la techumbre de la Casa de los Lanuza .....	602
Fig. 2.	Detalle de la techumbre del Salón del Trono del Palacio de la Aljafería .....	602
Fig. 3.	Casetón de la techumbre de la casa de Gabriel Sánchez .....	603
Fig. 4.	Detalle del sistema de ensamblaje. Techumbre de la casa de Gabriel Sánchez .....	603

**LES COUVERTURES MUDEJARES POLYGONALES EN CHARPENTE DANS L'ARCHITECTURE ARAGONAISE**

1.	Mesones de Isuela: techumbre .....	609
2.	Zaragoza, La Seo: parte superior de la techumbre de la parroquia .....	609
3.	Zaragoza. Casa Zaporta: escalera y techumbre según Prentice ..	610
4.	Zaragoza. Casa de la Maestranza: techumbre sobre la escalera .	610

**EL TRAZADO DE LACERIA DE OCHO EN ALICATADOS**

Fig. 1, 2 y 3 .....	648	
Fig. 4.	Alhambra, oratorio del Partal: harneruelo de la cubierta .....	650
Fig. 5.	Alcalá de Henares, San Ildefonso: harneruelo del presbiterio ..	650
Fig. 6, 7 y 8 .....	652	
Fig. 9 y 10.	Córdoba, Sinagoga: yesería de la tribuna .....	654
Fig. 11 y 12.	Catedral de Córdoba, capilla de San Bartolomé: alicatado .....	655
Fig. 13 y 14.	Alhambra, torre del Partal: artesonado .....	656
Fig. 15 y 16.	Córdoba, Capilla Real: zócalo alicatado .....	657
Fig. 17.	Córdoba, Capilla Real: ataurique .....	659
Fig. 18.	Los principales módulos elementales .....	660
Fig. 19.	Alhambra, salón de Comares: alicatado tipo D .....	662
Fig. 20.	Alhambra, salón de Comares: alicatado tipo F .....	663
Fig. 21.	Alhambra, salón de Comares: alicatado tipo B .....	664
Fig. 22.	Alhambra, salón de Comares: alicatado tipo A .....	665
Fig. 23.	Alhambra, salón de Comares: alicatado tipo E .....	667
Fig. 24.	Alhambra, salón de Comares: alicatado tipo C .....	668
Fig. 25.	Alcázar de Sevilla, Patio de las Doncellas. Zócalo alicatado, panel tipo A. Esquemas estructurales .....	669
Fig. 26.	Alcázar de Sevilla, Patio de las Doncellas. Zócalo alicatado, panel tipo A. Laceria .....	670

INDICE DE ILUSTRACIONES

Fig. 27.	Alhambra, sala de las Dos Hermanas. Alicatados, esquemas estructurales.....	672
Fig. 28.	Alhambra, sala de las Dos Hermanas. Alicatado, lacería.....	673

**PERDURACION DEL SISTEMA DE TRABAJO HISPANO-MUSULMAN EN EL MUDEJAR: ELEMENTOS AUXILIARES DEL HORNO DE ALFARERO**

Lám. I.	Localización de alfares y testares en la Sevilla árabe y mudéjar .	684
Lám. II.	Barras de cerámica en alfarería actual (De Lister y Lister).....	685
Lám. III.	Atifles del siglo XVI de la Ciudad de México (De Lister y Lister).	686
Lám. IV.	Tipos de Atifles y barras del Museo Arqueológico de Sevilla ...	686

## ÍNDICE GENERAL

	Págs.
<i>PRESENTACION, por D. ISIDORO ESTEBAN IZQUIERDO</i> .....	V
<i>PROGRAMA</i> .....	VII
<i>RELACION DE ASISTENTES</i> .....	XIII
<b>PRIMERA SECCION: Historia</b> .....	1
—Miguel LAREDO QUESADA: «Los Mudéjares en los reinos de la Corona de Castilla. Estado actual de su estudio» (Ponencia).....	5
—Enrique CANTERA MONTENEGROS: «Los mudéjares en el marco de la sociedad riojana bajomedieval».....	21
—Miguel RODRIGUEZ LLOPIS: «Población y fiscalidad en las comunidades mudéjares del Reino de Murcia (s. XV)» .....	39
—Juan TORRES FONTES: «Los mudéjares murcianos en la Edad Media» .	55
—Lope DE PASCUAL: «Actitud de la iglesia de Cartagena ante mudéjares y moriscos».....	67
—Francisco DE ASIS VEAS ARTESEROS: «Una demanda por deudas: El caso de Aducari, moro de Alcantarilla».....	77
—Soledad MARSILLA PASCUAL: «Los moriscos de señorío eclesiástico en el reino de Murcia (s. XVI-XVII)» .....	87
—Angel GALAN SANCHEZ: «La Alquería de Almayate (1487-1507): ensayo para un modelo de “resistencia pasiva” en el Reino de Granada» .....	93
—Matilde RUBIO PRATS: «Rentas mudéjares y estructura de poblamiento en la Alpujarra».....	111
—Antonio MALPICA CUELLO: «Formas de poblamiento de los mudéjares granadinos en las tahas de los Cejeles» .....	131
—Ana María VERA DELGADO: «El levantamiento mudéjar y su incidencia en la percepción de los tributos de la seda».....	145
—Manuel CAPEL MARGARITO: «Mudéjares granadinos en los oficios de la madera. La ordenanza de carpinteros» .....	153
—María Angeles TOAJAS ROGER: «Los oficios de alarifes en el siglo XVII» .....	163
—Mercedes GARCIA ARENAL: «Los mudéjares en el Reino de Navarra y en la Corona de Aragón. Estado actual de su estudio».....	175
—José C. ESCO SAMPERIZ y Juan F. UTRILLA UTRILLA: «La población mudéjar en la Hoya de Huesca (siglos XII y XIII)» .....	187

	Págs.
—Antonio GARGALLO MOYA: «La Carta-Puebla concedida por el Temple a los moros de Villastar (1267)» .....	209
—Fabián MAÑAS BALLESTIN y M. <sup>a</sup> Dolores PEREZ GONZALEZ: «Los mudéjares del valle medio del Jiloca» .....	221
—Angel NOVELLA MATEO y Victoria RIBOT ARAN: «Los mudéjares en Teruel» .....	245
—Pilar PEREZ VIÑUALES: «Vacío demográfico mudéjar en Alagón durante el siglo XV» .....	253
—Carmen GOMEZ URDAÑEZ: «Mosén Juan de Lanuza, caballero, alarife y morisco zaragozano» .....	261
—José I. GOMEZ ZORRAQUINO: «Consecuencias económicas de la expulsión de los moriscos aragoneses: los censales» .....	269
—Manuel Vicente FEBRER ROMAGUERA: «Los Bellvis: una dinastía mudéjar de Alcaldes Generales de Valencia, Aragón y Principado de Cataluña» .....	277
—Manuel RUZAFÁ GARCIA: «Los mudéjares valencianos en el siglo XV. Una perspectiva bibliográfica» .....	291
—María Pilar GIL GARCIA: «Conflictos sociales y oposición étnica: la comunidad mudéjar de Crevillente. 1420» .....	305

**SEGUNDA SECCION: Arte**

—Gonzalo M. BORRAS GUALIS: «Los materiales, las técnicas artísticas y el sistema de trabajo, como criterios de definición del arte mudéjar» (Ponencia general) .....	317
—Basilio PAVON MALDONADO: «Hacia un tratado de arquitectura de ladrillo árabe y mudéjar» (Ponencia) .....	329
—María Teresa SANCHEZ TRUJILLANO: «Materiales y técnicas en el mudéjar de la Moraña» .....	365
—José Luis DE LOS REYES CASTAÑEDA: «Técnicas de construcción de las fortificaciones en el reino de Granada: el valle de Lecrín» .....	373
—Agustín SANMIGUEL MATEO: «Sobre el empleo de "opus spicatum" en el mudéjar aragonés» .....	389
—Bernabé CABAÑERO SUBIZA y J. Carlos ESCRIBANO SANCHEZ: «Problemática y fuentes de la cronología de la arquitectura aragonesa. 1300-1450» .....	397
—José M. <sup>a</sup> ESTABLES ELDUQUE: «La reinterpretación cíclica y la trasposición de piedra a ladrillo de una estructura de origen oriental integrada: el Quincunx. El ejemplo de las iglesias-fortaleza de la provincia de Zaragoza» .....	415
—Antonio PEREZ SANCHEZ: «Restauración de las torres de Teruel. Materiales y técnicas» .....	425
—Pedro J. LAVADO PARADINAS: «Materiales, técnicas artísticas y sistema de trabajo: el yeso» (Ponencia) .....	435
—Antonuo ALMAGRO GORBEA: «El yeso, material mudéjar» .....	453
—Josefina BESTEIRO RAFALES: «Representaciones simétricas en las lacerias mudéjares de Aragón» .....	459
—Carmen FRAGA GONZALEZ: «Carpintería mudéjar: sistema y técnicas de trabajo» (Ponencia) .....	473
—Enrique DOMINGUEZ PERELA: «Materiales y técnicas en el arte mudéjar toledano: estructuras murales aparentes de la arquitectura religiosa»...	491

INDICE GENERAL

	Págs.
—Basilio PAVON MALDONADO y Jesús SANCHEZ : «La restauración de la iglesia mudéjar de Erustes (Toledo)» .....	505
—Pedro J. LAVADO PARADINAS: «Los materiales del arte mudéjar castellano (Tierra de Campos)» .....	529
—José Angel MARQUEZ MUÑOZ: «Carpintería mudéjar en la comarca de Almazán (Soria)» .....	547
—María del Rosario TORRES FERNANDEZ y Emilio A. VILLANUEVA MUÑOZ: «Aspectos de la arquitectura mudéjar almeriense: materiales y técnicas» .....	559
—María Dolores AGUILAR GARCIA: «La pintura de la techumbre de la Catedral de Teruel» .....	571
—Carmen ANTOLIN COMA: «Aportación al estudio de la tipología y estructura de las techumbres aragonesas (1490-1514)» .....	593
—Geneviève BARBE COQUELIN DE LISLE: «Les couvertures mudéjares polygonales en charpente dans l'architecture aragonaise» .....	605
—Antonio NAVAL MAS: «Las herramientas medievales y la carpintería mudéjar (El friso de los carpinteros de la techumbre de Teruel)» .....	611
—María Isabel ALVARO ZAMORA: «Materiales, técnicas artísticas y sistemas de trabajo: la cerámica mudéjar» (Ponencia) .....	621
—Alberto DONAIRE RODRIGUEZ: «El trazado de lacería de ochos en alicatados» .....	647
—Carmen MARTIN GOMEZ y Diego OLIVA ALONSO: «Perduración del sistema de trabajo hispano-musulmán en el mudéjar: elementos auxiliares del horno de alfarero» .....	675
<b>DISCURSO DE CLAUSURA, por D. Santiago SEBASTIAN</b> .....	687
<b>CONCLUSIONES</b> .....	691
Sección Primera: Historia .....	692
Sección Segunda: Arte .....	693
Hacia un tratado de arquitectura de ladrillo árabe y mudéjar .....	693
Materiales, técnicas artísticas y sistema de trabajo: el yeso .....	694
Carpintería mudéjar: sistema y técnicas de trabajo .....	695
Materiales, técnicas artísticas y sistemas de trabajo: la cerámica .....	696
<b>INDICES</b>	
Indice de ilustraciones .....	697
Indice general .....	703