

CONCLUSIONES

PRIMERA SECCION: Historia

Los Miembros de la Sección de Historia lamentan, en primer lugar, el alto coeficiente de absentismo que se ha producido entre los comunicantes: de 28 comunicaciones sólo han sido leídas 14 y dos de las mismas por delegación de sus autores.

Para el próximo Simposio, se recomienda la investigación, con carácter preferente, de los siguientes temas:

- Poblamiento y despoblamiento mudéjar.
- Poblamiento y vasallaje.
- Relaciones entre propietarios de tierras y colonos mudéjares.
- Fiscalidad y fuentes de renta de origen mudéjar.
- Orden Jurídico y realidad cotidiana.
- Mudéjares en Castilla y en la Corona de Aragón y Navarra: diferencias demográficas y posibles causas de las mismas.

Por otro lado, los miembros de esta Sección consideran necesario que se inicie una colección de «Fuentes para el estudio de los mudéjares», donde se reúnan los numerosos documentos existentes en los diferentes archivos del país.

Asimismo sería conveniente la formación de una «Nómina sobre este tema de mudéjares», es decir, un banco de datos en el que se incluirían todas las menciones conocidas y que se vayan conociendo sobre los mudéjares, con los siguientes datos:

Fecha de aparición, nombre, lugar, oficio y cualquier otra circunstancia personal. Los miembros de la Sección proponen igualmente la elaboración de una «Bibliografía mudéjar» que abarque la historia del Arte, de la economía, sociedad, etc. Para llevarla a efecto, convendría nombrar una comisión que estudiaría el establecimiento de equipos en las diferentes universidades y centros de investigación.

Finalmente, se sugiere la necesidad de que en el próximo Simposio haya una Sección dedicada al problema de la lengua y de la cultura literaria (Literatura aljamiada).

SEGUNDA SECCION: Arte

Hacia un tratado de arquitectura de ladrillo árabe y mudéjar

I. — Apoyados en una de las conclusiones del I.^{er} Simposio, y que lamentablemente no ha sido llevada a la práctica todavía, esta Sección propone que se cree en I.E.T. un banco de datos con los siguientes temas:

1.^o — Archivo Nacional de Planos, dibujos y fotografías de edificios mudéjares.

2.^o — Además de la bibliografía, memorias monográficas, de los diferentes edificios.

3.^o — Una ficha con los siguientes datos:

a) Características de materiales.

b) Disposiciones de éstos en la obra.

c) Dimensiones de los materiales, en especial de los ladrillos.

II. — Es necesario un profundo estudio de los materiales y sistemas constructivos del Arte Mudéjar, no sólo a nivel histórico, sino planteado como conocimientos indispensables para que las restauraciones que se realicen se planteen con la mayor fidelidad histórica y técnica posible.

En este sentido toda intervención arquitectónica debe ir precedida de un estudio exhaustivo sobre el edificio a restaurar.

III. — Organizar en el IV Simposio una exposición relativa a Restauraciones de Edificios Mudéjares.

SEGUNDA SECCION: Arte

Materiales, técnicas artísticas y sistema de trabajo: el yeso

La conclusión de la Ponencia y Comunicaciones sobre yesería mudéjar ha contemplado favorablemente la doble visión presentada en cuanto al propio análisis del material como elemento de trabajo con ventajas innegables en la arquitectura medieval y al estudio de ornamentos y formas de diseño empleadas en estas obras.

Ello nos lleva a las siguientes conclusiones:

1) El conocimiento actual sobre el yeso como material mudéjar es aún superficial frente a los abundantes estudios del ladrillo y la madera, olvidándose incluso elementos constructivos como el tapial, tan relacionado con este material.

2) La falta de conocimiento de las técnicas constructivas, que en gran parte son consecuencia del propio material, y necesarias para algunos sistemas de albañilería, es evidente en muchos de los estudios realizados, dándose la circunstancia de la no diferenciación entre yeso, cal y variantes.

3) La carencia de un corpus de artistas y obras de yesería mudéjar se ha notado en la escasez de comunicaciones sobre el tema, cuando nos consta que existen abundantes tesinas, estudios e investigaciones al respecto.

4) La problemática de las restauraciones llevadas a cabo sin un estudio previo y profundo realizado por un equipo serio que ofrezca la colaboración de arqueólogos, arquitectos e historiadores ha preocupado a esta Sección, debido a los destrozos causados muchas veces.

5) La aproximación a otras ramas del saber científico y la unificación de una terminología adecuada es prácticamente inexistente, si bien es cierto que en ese Simposio ha habido algunos intentos en este sentido.

Por todo ello, planteamos las siguientes propuestas para futuros Simposios:

1) Hacer hincapié en los estudios de técnicas constructivas, debidamente documentados.

2) Potenciar la participación con comunicaciones individuales de investigadores que colaboren para el esclarecimiento y estudio de conjunto sobre la yesería mudéjar.

3) No olvidarse de insistir en los estudios de diseño y ornamentación, que ofrecen pautas cronológicas y documentales.

4) Remarcar, una vez más, la necesidad de una colaboración interdisciplinar, tanto en el caso de las restauraciones como en el de los propios estudios de investigación.

5) Y finalmente, lo mismo que admitimos una interrelación entre los materiales mudéjares (yeso, madera, cerámica), trabajados con una técnica concorde a su momento histórico, ratificar el valor de mudejarismo que recogen estos Simposios frente a la dicotomía, sin salida, de mudéjar y cristiano.

SEGUNDA SECCION: Arte

Carpintería mudéjar: sistema y técnica de trabajo

Una vez finalizada la lectura de las distintas ponencias y conclusiones se ha procedido a redactar las conclusiones a las que se ha llegado en la Sección de Carpintería. Entre ellas cabe destacar las siguientes:

- 1.º — Estudiar en profundidad los orígenes de la carpintería de lo blanco.
- 2.º — Investigar sobre otros tipos de carpintería (de lo prieto, de tienda y de ribera).
- 3.º — Insistir sobre el interés del análisis técnico-estructural en las armaduras, etc., así como en el correspondiente uso de herramientas.
- 4.º — Tratar de identificar las distintas clases de maderas, su procedencia y medios de transportés.
- 5.º — Analizar los sistemas de restauración y su correspondiente marco legal (colaboración entre Arquitectos e Historiadores del Arte).
- 6.º — Se insiste por último en el interés de documentar las restauraciones hechas en la techumbre de la Catedral de Teruel.

SEGUNDA SECCION: Arte

Materiales, técnicas artísticas y sistemas de trabajo: la cerámica

Dada la escasa participación a la Sección de Cerámica de este III Simposio Internacional de Mudéjarismo, y la importancia que la misma tiene en la evolución del arte mudéjar, proponemos que para el próximo Simposio se incluya una sección monográfica sobre este tema que abarque todos sus aspectos: técnicas y materiales, formas y decoraciones, centros y evolución de su producción, producción que debe tenerse en cuenta en sus tres variantes básicas, la cerámica decorada de uso, la de aplicación arquitectónica y la cerámica común.