

INDICE DE AUTORES

	Pág.
– ABAD CASTRO, Concepción y Larren Izquierdo H.: “Arqueología mudéjar en la provincia de Madrid”	157
– AGUILAR GARCIA, M ^a . Dolores: “Un ensayo de lectura de las armaduras mudéjares”	111
– ALEJOS MORAN, Asunción: “Carpintería mudéjar en una iglesia valenciana. Aproximación al estudio de la capilla del Cristo de la Paz de Godella”	261
– ALVARO ZAMORA, M ^a . Isabel: “La techumbre de Castro (Huesca)”	227
– AVILEZ MORENO, Guadalupe: “La carpintería mudéjar en Nueva España en el siglo XVI”	333
– BARBE COQUELIN DE LISLE, Géneviève: “La charpente mudéjare comme support d’une vision de l’universe: la représentation du pouvoir royal et de la noblesse dans le plafond de la cathédrale de Teruel”	139
– BARBE COQUELIN DE LISLE, Géneviève: “La carpintería mudéjar y su expresión teórica”	273
– BESTEIRO RAFALES, Josefina: “Aplicación de los grupos de simetría al estudio de ornamentaciones mudéjares aragonesas”	133
– BORRAS GUALIS, Gonzalo M.: “Factores de unidad en el arte mudéjar aragonés”	39
– CALERO RUIZ, M ^a . Clementina: “Carpintería religiosa de signo mudéjar en la arquitectura del Puerto de la Cruz (Tenerife)”	315
– CAPEL MARGARITO, Manuel: “Breve reseña de mudejarismo en Jaén”	71
– CASTELLANO, M ^a . Agueda: “El mudéjar en los castillos españoles. Criterios de uniformidad y caracteres diferenciadores”	15
– COMPANYS FARRERONS, Isabel y Montardit Bofarull, N.: “Un alfarje de coro mudéjar en Tarragona”	253
– CORRAL LAFUENTE, José Luis y Escribano Sánchez, J.: “La crisis económica en el origen de la arquitectura mudéjar aragonesa”	51
– COSTA PALACIOS, Mercedes: “Aspectos del mudéjar cordobés”	77
– CRUZ VALDOVINOS, José M ^a .: “Noticias sobre carpinteros y armaduras del siglo XVI en parroquias rurales de la archidiócesis toledana”	215

INDICE DE AUTORES

	Pág.
– DOMINGUEZ PERELA, Enrique: “Notas sobre arquitectura mudéjar” . . .	3
– ESCRIBANO SANCHEZ, José C.: “Notas sobre un taller de taracea en Torrellas (Zaragoza) en el siglo XVI”	247
– ESCRIBANO SANCHEZ, José C. y Corral Lafuente, J. L.: “La crisis económica en el origen del arte mudéjar aragonés”	51
– FRAGA GONZALEZ, Carmen: “Carpintería mudéjar en los archipiélagos de Madeira y Canarias”	303
– FUENTES PEREZ, Gerardo: “Techumbres mudéjares en la arquitectura religiosa de los Realejos (Tenerife)”	319
– GALLEGO, Julián: “Aragón y Túnez: un parentesco”	67
– GOMEZ URDAÑEZ, Carmen: “Jaime Fanegas y la declinación de la tradición mudéjar en la carpintería del siglo XVI”	241
– GROSSE BOYMANN, Guido: “La tipología de unas constantes mudéjares: Observaciones, notas, suplementos”	163
– HERNANDEZ DIAZ, Patricio: “Pervivencias de la carpintería mudéjar en la arquitectura civil del Puerto de la Cruz (Tenerife)”	323
– LARREN IZQUIERDO, Hortensia y Abad, C.: “Arqueología mudéjar en la provincia de Madrid”	157
– LAVADO PARADINAS, Pedro J.: “El arte mudéjar desde la visión castellana”	23
– LAVADO PARADINAS, Pedro J.: “La carpintería mudéjar en la Tierra de Campos”	189
– MAÑAS BALLESTIN, Fabián: “Reconstrucción del palacio del Condes- table Miguel Lucas de Iranzo, Jaén”	173
– MAÑAS BALLESTIN, Fabián y Pérez González, M. D.: “Armaduras de madera en la provincia de Jaén”	285
– MARTIN GOMEZ, Carmen: “Una forma cerámica mudéjar: anafes”	87
– MARTINEZ CAVIRO, Balbina: “Hacia un “corpus” de la carpintería de lo blanco”	125
– MARTINEZ CAVIRO, Balbina: “Formas voladas en la carpintería mudéjar toledana”	207
– MOGOLLON CANO-CORTES, Pilar: “Techumbre de la iglesia parroquial de Hornachos (Badajoz)”	223
– MONTARDIT BOFARULL, Nuria y Companys, I.: “Un alfarje de coro mudéjar en Tarragona”	253
– NOVELLA MATEO, Angel: “Noticias breves sobre el mudéjar de la madera en la provincia de Teruel”	251
– NUERE, Enrique: “Restauración de la carpintería mudéjar siguiendo las reglas de la carpintería dictadas por D. López de Arenas en 1619”	343
– OLIVA ALONSO, Diego: “Aproximación a la cerámica mudéjar sevillana y sus relaciones con otros centros alfareros contemporáneos”	81

INDICE DE AUTORES

	Pág.
– PEREZ GONZALEZ, M ^a . Dolores: “La casa de los Luna en Daroca. El estudio de la heráldica como método de datación”	179
PEREZ GONZALEZ, M ^a . Dolores y Mañas Ballestín F.: “Armaduras de madera en la provincia de Jaén”	285
– RODRIGUEZ GONZALEZ, Margarita: “Techumbres mudéjares en la arquitectura religiosa de Santa Cruz de Tenerife”	327
– SANCHEZ TRUJILLANO, M ^a . Teresa: “La techumbre mudéjar de San Pedro del Arroyo (Avila)”	203
– SEBASTIAN LOPEZ, Santiago: “El artesanado de la catedral de Teruel como “Imago mundi”	149
– TOAJAS ROGER, M ^a . Angeles: “Datos documentales para la biografía de Diego López de Arenas”	279
– TORRES FERNANDEZ, M ^a . Rosario y Villanueva Muñoz, E. A.: “Armaduras mudéjares en las iglesias de la provincia de Almería”	291
– VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio A.y Torres Fernández, M. R.: “Armaduras mudéjares en las iglesias de la provincia de Almería”	291
– YARZA LUACES, Joaquín: “Metodología y técnicas de investigación de lo mudéjar”	99

INDICE DE ILUSTRACIONES

EL ARTE MUDEJAR DESDE LA VISION CASTELLANA:

	Página
Lám. I, 1. Daroca. San Juan Bautista	35
Lám. I, 2. Fresno El Viejo. San Juan	35
Lám. I, 3. Santervas de Campo. Santos Gervasio y Protasio	35
Lám. I, 4. Villalpando. Santa María	36
Lám. II, 1. Sahagún. San Tirso	36
Lám. II, 2. Villalpando. San Nicolás	36
Lám. II, 3. Cantiveros. Parroquial	36
Lám. II, 4. Tolocirio. Parroquial	36
Lám. III, 1. Olmedo San Andrés.	37
Lám. III, 2. Aguilar de Campos, San Andrés	37
Lám. III, 3. Villaviciencio de los Caballeros. San Pelayo.	37
Lám. III, 4. Coca, Castillo	37
Lám. III, 5. Sahagún. La Peregrina	37
Lám. IV, 1. Astudillo. Monasterio de Clarisas	38
Lám. IV, 2. Olmedo. San Andrés	38
Lám. IV, 3. Calabazanos. Monasterio de Clarisas	38
Lám. IV, 4. Torremarte. Ermita del Cristo	38

LA CRISIS ECONOMICA EN EL ORIGEN DE LA ARQUITECTURA MUDEJAR ARAGONESA

Figura 1. Relación de la arquitectura medieval aragonesa con el desarrollo económico. (Siglos XI al XV).	63
Figura 2. Arquitectura religiosa medieval en la zona aragonesa del Moncayo	64
Figura 3. Construcciones religiosas en la jurisdicción aragonesa del Obispado de Tarazona con motivo de las guerras contra Castilla (1345-1371).	65

BREVE RESEÑA DEL MUDEJARISMO EN JAEN

Lám. 1. El Castillo de Jaén	75
---------------------------------------	----

INDICE DE ILUSTRACIONES

APROXIMACION A LA CERAMICA MUDEJAR SEVILLANA Y.SUS RELACIONES CON OTROS CENTROS ALFAREROS CONTEMPORANEOS.

Figura 1.	Soportatinajas mudéjares del Museo Arqueológico de Sevilla	85
-----------	--	----

UNA FORMA CERAMICA MUDEJAR: ANAFES:

Lám. 1.	Anafes del Museo Arqueológico de Sevilla	91
---------	--	----

UN ENSAYO DE LECTURA DE LAS ARMADURAS MUDEJARES

Figura 1.	Perfil de armadura: su armonía musical	121
Figura 2.	Faldón de armadura de lima bordón impar	121
Figura 3.	Modelos de cartabones para la construcción de armaduras	122
Figura 4.	Estrellas en disposición aislada y sucesiva	123
Figura 5.	Estrellas en disposición compositiva	124

HACIA UN "CORPUS" DE LA CARPINTERIA DE LO BLANCO:

Lám. I, 1.	Alfarje del atrio de la Iglesia de San Nicolás de Toledo	130
Lám. I, 2.	Alfarje de la Sala Capitular del Monasterio de San Clemente de Toledo	130
Lám. II, 1.	Armadura de par y nudillo de la Iglesia conventual de Santa Clara de Toledo. Siglo XV	131
Lám. II, 2.	Armadura de la Sala Capitular del Monasterio de Santo Domingo el Antiguo, de Toledo	131

APLICACION DE LOS GRUPOS DE SIMETRIA AL ESTUDIO DE ORNAMENTACIONES MUDEJARES ARAGONESAS:

Figura 1.	Arcos mixtilíneos	136
Figura 2, a.	ZigZag	136
Figura 2, b.	Rombos	136
Figura 3, a.	Estrellas de ocho puntas	136
Figura 3, b.	Polígonos de ocho lados	136
Figura 4.	Representación gráfica de los 17 grupos planos de simetría	137
Figura 5.	Ejemplos de grupos de red o celda rectangular	138
Figura 6.	Ejemplo de red hexagonal	138
Figura 7.	Ejemplo de red hexagonal	138

LA CHARPENTE MUDEJARE COMME SUPPORT D'UNE VISION DE L'UNIVERSE: LA REPRESENTATION DU POUVOIR ROYAL ET DE LA NOBLESSE DANS LE PLAFOND DE LA CATHEDRALE DE TERUEL

Lám. I, 1.	Un roi. Cat. de Teruel, techumbre	147
Lám. I, 2.	Une reine. Cat. de Teruel, techumbre	147
Lám. II, 1.	Un roi, un religieux. Cat. de Teruel, techumbre.	148
Lám. II, 2.	La chasse au Faucon. Cat. de Teruel, techumbre	148

INDICE DE ILUSTRACIONES

ARQUEOLOGIA MUDEJAR EN LA PROVINCIA DE MADRID:

Figura 1.	Iglesia de San Martín Obispo. Valdilecha	161
Lám. I.	Abside de los Milagros de Talamanca de Jarama (Madrid)	162

LA TIPOLOGIA DE UNAS CONSTANTES MUDEJARES

Lám. I, 1.	Samaniego, Vitoria, Custodia, siglo XV.	170
Lám. I, 2.	Samaniego, Vitoria, Custoria, siglo XV. Traza del pie	170
Lám. I, 3.	Lérida, Catedral. Detalle del claustro, siglo XIV	170
Lám. II, 1.	Mallorca, Catedral. Roseta principal, alrededor de 1370	171
Lám. II, 2.	Oviedo, Catedral. Rosetón principal, alrededor de 1500	171
Lám. II, 3.	Pamplona, Catedral. Roseta del lado sur de crucero, alrd. 1500 . .	171
Lám. II, 4.	León, Catedral. Capilla Mayor, Puerta del Cardo, después de 1500	171
Lám. II, 5.	León, Catedral. Capilla Mayor, Puerda del Cardo, Formaciones geométricas	171

RECONSTRUCCION DEL PALACIO DEL CONDESTABLE MIGUEL LUCAS DE IRANZO (JAEN).

Figura 1.	Planta del Palacio	177
Lám. 1.	Palacio del Condestable M. Lucas de Iranzo. Techumbre	178

LA CASA DE LOS LUNA, EN DAROCA. EL ESTUDIO DE LA HERALDICA COMO METODO DE DATACION

Figura 1.	Casa de los Luna, Daroca	183
Lám. I.	La casa de los Luna, Daroca. Escudo del reino de Sicilia	184

LA CARPINTERIA MUDEJAR EN LA TIERRA DE CAMPOS

Lám. I, 1.	Cuenca de Campos. Santos Justo y Pastor	198
Lám. I, 2.	Bolaños de Campos. Santa María	198
Lám. I, 3.	Ceinos de Campos. Santiago	198
Lám. I, 4.	Castroverde de Campos. Santa María del Río	198
Lám. II, 1.	Masilla Mayor. San Miguel	199
Lám. II, 2.	San Roman del Valle. Parroquial	199
Lám. II, 3.	Silos. Monasterio de Santo Domingo	199
Lám. II, 4.	Tordeunos. Santiago	199
Lám. III, 1.	Teruel. Santa María de Mediavilla	200
Lám. III, 2.	Santoyo. San Juan.	200
Lám. III, 3.	Becerril de Campos. Santa María	200
Lám. III, 4.	Los Balbases. San Millan	200
Lám. III, 5.	Molpeceres. Parroquial	200
Lám. IV, 1.	Cisneros. Ermita del Cristo del Amparo (Despoblado de Villafilar), Villamuera de la Cueva. Nuestra Sra. de las Nieves	201
Lám. IV, 2.	Cisneros. Santos Facundo y Primitivo.	201
Lám. IV, 3.	Astudillo. Monasterio de Santa Clara.	201
Lám. IV, 4.	Jabares de los Oteros. San Pedro	201

INDICE DE ILUSTRACIONES

LA TECHUMBRE MUDEJAR DE SAN PEDRO DEL ARROYO (AVILA)

Lámina 1.	Techumbre de San Pedro del Arroyo (Avila. Detalle de las tabicas y el arrocabe)	206
-----------	---	-----

FORMAS VOLADAS EN LA CARPINTERIA MUDEJAR TOLEDANA

Fig. 1 a 12.	Canes toledanos	211
Lám. I, 1.	Can labrado, siglo XIII	212
Lám. I, 2.	Zapata. Siglo XII - comienzos del XIII. Museo de Santa Cruz de Toledo	212
Lám. II, 1.	Zapata de la Sinagoga de Santa María la Blanca en Toledo. Siglo XIII	213
Lám. II, 2.	Zapata de la Sinagoga del Tránsito, en Toledo. Medios de comienzos de la segunda mitad del s. XIV.	213

TECHUMBRE DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE HORNACHOS (BADAJOZ)

Lám. I.	Techumbre de la iglesia parroquial de Hornachos (Badajoz).	226
---------	--	-----

LA TECHUMBRE DE CASTRO (HUESCA)

Figura 1.	Techumbre de Castro (Huesca)	237
Figuras 2 a 10.	Escudos de la techumbre de Castro	238
Figura 11.	Tabicas desaparecidas de la techumbre de Castro	238
Lám. I, 1.	Detalle de la techumbre. Ave zancuda	239
Lám. I, 2.	Detalle de la techumbre. El pez y la serpiente	239
Lám. II, 1.	Detalle de la techumbre. Elefante	240
Lám. II, 2.	Detalle de la techumbre. Inscripción	240

JAIME FANEGAS Y LA DECLINACION DE LA TRADICION MUDEJAR EN LA CARPINTERIA DEL SIGLO XVI. NOTAS BIOGRAFICAS

Lám. I.	Alero del palacio de Miguel Donlope	245
---------	---	-----

UN ALFARJE DE CORO MUDEJAR EN TARRAGONA

Lám. I, 1.	Aspecto parcial del Alfarje	259
Lám. I, 2.	Escena de las moras, músicas, pintada en la cara lateral de una viga solera	259
Lám. II, 1.	Escena de los danzarines, representada en una de las jácenas	260
Lám. II, 2.	Inscripciones árabes bajo arcos mixtilíneos	260

CARPINTERIA MUDEJAR EN UNA IGLESIA VALENCIANA. APROXIMACION AL ESTUDIO DE LA CAPILLA DEL CRISTO DE LA PAZ DE GODELLA

Figura 1.	Iglesia antigua de Godella, antes de la reforma de 1954	270
Figura 2.	Capilla del Cristo, de Godella	270
Figura 3.	Canecillo del artesonado	270
Figura 4.	Decoración heráldica del artesonado	270

INDICE DE ILUSTRACIONES

Lám. I, 1.	Capilla del Cristo de la Paz de Godella. Artesonado mudéjar antiguo y nuevo	271
Lám. I, 2.	Capilla del Cristo de la Paz de Godella. Artesonado mudéjar antiguo, detalle	271
Lám. I, 3.	Capilla del Cristo de la Paz de Godella. Artesonado mudéjar antiguo, detalle	271

LA CARPINTERIA MUDEJAR Y SU EXPRESION TEORICA

Lám. I, 1.	López de Arenas, fol. 27.	276
Lám. I, 2.	López de Arenas, fol. 32.	276
Lám. II, 1.	López de Arenas	277
Lám. II, 2.	Fray Andrés de San Miguel	277

ARMADURAS DE MADERA EN LA PROVINCIA DE JAEN

Lám. I.	Armaduras de madera en la provincia de Jaén	289
---------	---	-----

ARMADURAS MUDEJARES EN LAS IGLESIAS DE LA PROVINCIA DE ALMERIA

lám. I, 1.	Nave de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación en Fiñana (Almería)	301
Lám. I, 2.	Presbiterio de la iglesia parroquial de Instinción (Almería)	301
Lám. II, 1.	Iglesia Parroquial de Tabernas (Almería)	302
Lám. II, 2.	Capilla mayor de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación en Fiñana (Almería)	302

CARPINTERIA MUDEJAR EN LOS ARCHIPIELAGOS DE MADEIRA Y CANARIAS

Figura 1.	Artesonados de la iglesia de Santo Domingo en la Orotava (Provincia de Tenerife).	311
Figura 2.	Detalle del artesonado de la iglesia del Salvador en Santa Cruz de la Palma (Provincia de Tenerife)	312
Figura 3.	Detalles del artesonado y tirantes de la nave central de la iglesia del Salvador en Santa Cruz de la Palma (provincia de Tenerife).	313

CARPINTERIA RELIGIOSA DE SIGNO MUDEJAR EN LA ARQUITECTURA DEL PUERTO DE LA CRUZ (TENERIFE)

Lám. I.	Armadura del presbiterio del antiguo convento de San Francisco. Puerto de la Cruz (Tenerife)	318
---------	--	-----

TECHUMBRES MUDEJARES EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LOS REALEJOS (TENERIFE)

Lám. I.	Techo de la Capilla Mayor. Iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción. Los Realejos (Tenerife).	322
---------	---	-----

INDICE DE ILUSTRACIONES

PERVIVENCIAS DE LA CARPINTERIA MUDEJAR EN LA ARQUITECTURA CIVIL DEL PUERTO DE LA CRUZ (TENERIFE)

Lám. I.	Casa de la Real Aduana, Puerto de la Cruz	326
---------	---	-----

TECHUMBRES MUDEJARES EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Lám. I.	Techo de la Capilla del Crucero. Iglesia de San Francisco. Santa Cruz de Tenerife	331
---------	--	-----

LA CARPINTERIA MUDEJAR EN NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI

Lám. I.	Iglesia del Convento de San Francisco de Tlaxcala, Tlax.	339
Lám. II, 1.	Iglesia-convento franciscano, Tlaxcala	340
Lám. II, 2.	Capilla en la iglesia del convento franciscano de Huejotzingo, Pue.	340

RESTAURACION DE LA CARPINTERIA MUDEJAR SIGUIENDO LAS REGLAS DE LA CARPINTERIA DICTADAS POR D. LOPEZ DE ARENAS EN 1619.

Figs. 1 y 2	Trazado de estrellas, por medio de cartabones	351
Figura 3.	Reproducción del trazado de decoración a base de estrellas de ocho puntas del manuscrito de López de Arenas	352
Figura 4.	Sistema de medición del grosor de la madera y ancho de la calle	352
Figs. 5 y 6.	Trazado de esquemas decorativos con cartabones	353
Figs. 7, 8 y 9	Trazado a base de combinaciones de estrellas de ocho y dieciseis puntas	354
Figura 10.	Trazado del "diez lefe"	355
Figura 11.	Esquema del trazado del "diez lefe" con pentágono	356
Figura 12.	Desarrollo del trazado anterior	356
Figs. 13 y 14	Representación esquemática de los diferentes planos de la cubierta	356
Figura 15.	Esquema de medición de la cubierta	356
Figura 16.	Esquema de "armadura recta"	357
Figura 17.	Esquema de armadura ochavada	357
Figura 18.	Trazado de las cubiertas de "cinco paños"	357
Figura 19.	Definición de una "montea" por su muestra y su "montea" superpuesta	358
Figura 20.	Fragmentos de techo de los baños de la Alhambra	358
Figs. 21 y 22	Reconstrucción ideal del mismo techo	359
Figura 23.	Muestras de "piñas"	360
Figura 24.	Obtención de "jairas" de un mismo grueso de madera	360

MESA REDONDA SOBRE RESTAURACION DE TECHUMBRES MUDEJARES

Figura 1.	Alfarje. Un solo orden de vigas	371
Figura 2.	Alfarje. Más de un orden de vigas	371
Figura 3.	Cubierta sobre arcos diafragma	372

INDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 4.	Cubierta de par-hilera	373
Figura 5.	Cubierta de par y nudillo a dos aguas	374
Figura 6.	Cubierta de par y nudillo a cuatro aguas (limas bordones)	375
Figura 7.	Cubierta de par y nudillo a cuatro aguas	376
Figura 8.	Cubierta a cuatro aguas (lima bordón)	377
Figura 9.	Cubierta a cuatro aguas (limas moamares)	377
Figura 10.	Cubierta de par y nudillo a cuatro aguas y cinco paños	378
Figura 11.	Techumbre de origen islámico ataujerada	379
Figura 12.	Media naranja	380

INDICE GENERAL

	Pág.
<i>PRESENTACION, por D. ROMAN ALCALA PEREZ</i>	<i>III</i>
<i>PROGRAMA DEL SIMPOSIO</i>	<i>VII</i>
<i>RELACION DE ASISTENTES</i>	<i>XIII</i>
PRIMERA SECCION: Factores de unidad en el arte mudéjar	1
– ENRIQUE DOMINGUEZ PERELA: “Notas sobre arquitectura mudéjar (Ponencia)	3
– M ^a . AGUEDA CASTELLANO: “El mudéjar en los castillos españoles. Criterios de uniformidad y caracteres diferenciadores” (Ponencia)	15
– PEDRO J. LAVADO PARADINAS: “El arte mudéjar desde la visión castellana” (Ponencia)	23
– GONZALO M. BORRAS GUALIS: “Factores de unidad en el arte mudéjar aragonés” (Ponencia)	39
– JOSE LUIS CORRAL LAFUENTE y JOSE C. ESCRIBANO SANCHEZ: “La crisis económica en el origen de la arquitectura mudéjar aragonesa” (Ponencia)	51
– JULIAN GALLEGO: “Aragón y Túnez: un parentesco” (Comunicación) ..	67
– MANUEL CAPEL MARGARITO: “Breve reseña del mudejarismo en Jaén” (Comunicación)	71
– MERCEDES COSTA PALACIOS: “Aspectos del mudéjar cordobés” (Ponencia)	77
– DIEGO OLIVA ALONSO: “Aproximación a la cerámica mudéjar sevillana y sus relaciones con otros centros alfareros contemporáneos” (Comunicación)	81
– CARMEN MARTIN GOMEZ: “Una forma cerámica mudéjar: anafes” (Comunicación)	87
DISCUSIONES	93
SEGUNDA SECCION: Metodología y técnicas de investigación de lo mudéjar	97
– JOAQUIN YARZA LUACES: “Metodología y técnicas de investigación de lo mudéjar” (Ponencia)	99

INDICE GENERAL

	Pág.
– M ^a . DOLORES AGUILAR GARCIA: “Un ensayo de lectura de las armaduras mudéjares” (Ponencia)	111
– BALBINA MARTINEZ CAVIRO: “Hacia un “corpus” de la carpintería de lo blanco” (Ponencia)	125
– JOSEFINA BÉSTEIRO RAFALES: “Aplicación de los grupos de simetría al estudio de ornamentaciones mudéjares aragonesas” (Comunicación)	133
– GENEVIEVE BARBE COQUELIN DE LISLE: “La charpente mudéjare comme support d’une vision de l’universe: la représentation du pouvoir royal et de la noblesse dans le plafond de la cathédrale de Teruel” (Ponencia)	139
– SANTIAGO SEBASTIAN LOPEZ: “El artesonado de la catedral de Teruel como “Imago mundi” (Ponencia)	149
– CONCEPCION ABAD CASTRO y HORTENSIA LARREN IZQUIERDO: “Arqueología mudéjar en la provincia de Madrid” (Comunicación)	157
– GUIDO GROSSE BOYMANN: “La tipología de unas constantes mudéjares: Observaciones, notas, suplementos” (Ponencia)	163
– FABIAN MAÑAS BALLESTIN: “Reconstrucción del palacio del Condestable Miguel Lucas de Iranzo, Jaén” (Comunicación)	173
– M ^a . DOLORES PEREZ GONZALEZ: “La casa de los Luna en Daroca. El estudio de la heráldica como método de datación” (Comunicación)	179
DISCUSIONES	185
TERCERA SECCION: La carpintería mudéjar	187
– PEDRO J. LAVADO PARADINAS: “La carpintería mudéjar en la tierra de Campos” (Ponencia)	189
– M ^a . TERESA SANCHEZ TRUJILLANO: “La techumbre mudéjar de San Pedro del Arroyo (Avila)” (Comunicación)	203
– BALBINA MARTINEZ CAVIRO: “Formas voladas en la carpintería mudéjar toledana” (ponencia)	207
– JOSE M ^a . CRUZ VALDOVINOS: “Noticias sobre carpinteros y armaduras del siglo XVI en parroquias rurales de la archidiócesis toledana” (Ponencia)	215
– PILAR MOGOLLON CANO-CORTES: “Techumbre de la iglesia parroquial de Hornachos (Badajoz)” (Comunicación)	223
– M ^a . ISABEL ALVARO ZAMORA: “La techumbre de Castro (Huesca)” (Ponencia)	227
– CARMEN GOMEZ URDAÑEZ: “Jaime Fanegas y la declinación de la tradición mudéjar en la carpintería del siglo XVI” (Comunicación)	241
– JOSE C. ESCRIBANO SANCHEZ: “Notas sobre un taller mudéjar de taracea en Torrellas (Zaragoza) en el siglo XVI” (Comunicación)	247
– ANGEL NOVELLA MATEO: “Noticias breves sobre el mudéjar de la madera en la provincia de Teruel” (Comunicación)	251
– ISABEL COMPANYS FARRERONS y NURIA MONTARDIT BOFARULL: “Un alfarje de coro mudéjar en Tarragona” (Ponencia)	253

INDICE GENERAL

	Pág.
– ASUNCION ALEJOS MORAN: “Carpintería mudéjar en una iglesia valenciana. Aproximación al estudio de la capilla del Cristo de la Paz de Godella” (Ponencia)	261
– GENEVIEVE BARBE COQUELIN DE LISLE: “La carpintería mudéjar y su expresión teórica” (Ponencia)	273
– M ^a . ANGELES TOAJAS ROGER: “Datos documentales para la biografía de Diego López de Arenas” (Comunicación)	279
– M ^a . DOLORES PEREZ GONZALEZ y FABIAN MAÑAS BALLESTIN: “Armaduras de madera en la provincia de Jaén” (Comunicación)	285
– EMILIO A. VILLANUEVA MUÑOZ y M ^a . DEL ROSARIO TORRES FERNANDEZ: “Armaduras mudéjares en las iglesias de la provincia de Almería” (Ponencia)	291
– CARMEN FRAGA GONZALEZ: “Carpintería mudéjar en los archipiélagos de Madeira y Canarias” (Ponencia)	303
– M ^a . CLEMENTINA CALERO RUIZ: “Carpintería religiosa de signo mudéjar en la arquitectura del Puerto de la Cruz (Tenerife)” (Comunicación) . . .	315
– GERARDO FUENTES PEREZ: “Techumbres mudéjares en la arquitectura religiosa de los Realejos (Tenerife)” (Comunicación)	319
– PATRICIO HERNANDEZ DIAZ: “Pervivencias de la carpintería mudéjar en la arquitectura civil del Puerto de la Cruz (Tenerife)” (Comunicación) . .	323
– MARGARITA RODRIGUEZ GONZALEZ: “Techumbres mudéjares en la arquitectura religiosa de Santa Cruz de Tenerife” (Comunicación)	327
– GUADALUPE AVILEZ MORENO: “La carpintería mudéjar en Nueva España en el siglo XVI” (Ponencia)	333
MESA REDONDA: Restauración de techumbres mudéjares	341
– ENRIQUE NUERE: “Restauración de la carpintería mudéjar siguiendo las reglas de la carpintería dictadas por D. López de Arenas en 1619” (Ponencia)	343
CONCLUSIONES	361
PRIMERA SECCION	363
SEGUNDA SECCION	364
TERCERA SECCION	365
MESA REDONDA	366
 INDICES	
Indice de autores	381
Indice de ilustraciones	385
Indice general	393
Publicaciones del Instituto de Estudios Turolenses	397