

INDICE DE ILUSTRACIONES

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
EN TORNO A LAS PINTURAS DE LA TECHUMBRE DE LA CATEDRAL DE TERUEL			
Fig. 1: <i>Catedral de Teruel</i> . Fig. 2: <i>Biblia B, I fol. 4. San Isidoro de León</i> . Fig. 3: <i>Biblia B de León, I fol. 51</i>	57	lix. <i>Torralba de Ribota (Calatayud)</i> . <i>Decoración mural</i> . Foto Mas	95
Fig. 4: <i>Biblia de Burgos, fol. 12 v. Bib. Prov. Burgos</i> . Fig. 5: <i>Catedral de Ciudad Rodrigo, Claustro</i>	58	Fig. 2: <i>Iglesia de la Virgen. Tobed (Calatayud)</i> . Foto Mas	96
Fig. 6: <i>Catedral de Teruel</i> . Fig. 7: <i>Catedral de Teruel</i> . Fig. 8: <i>Beato de Gerona, fol. 147 v. Catedral de Gerona</i>	59	Fig. 3: <i>Iglesia de las Santas Justa y Rufina. Maluenda (Calatayud)</i> . <i>Decoración mural</i> . Foto Mas	97
Fig. 9: <i>Beato Museo Arqueológico Nacional, fol. 77</i> . Fig. 10: <i>Beato San Andrés del Arroyo. B. N. París</i>	60	Fig. 4: <i>Iglesia parroquial de Santa Tecla. Cervera de la Cañada (Ateca)</i> . <i>Decoración mural</i> . Foto Mas	98
Fig. 11: <i>Catedral de Teruel</i> . Fig. 12: <i>Catedral de Teruel</i>	61	Fig. 5: <i>Iglesia de la Virgen de Cabañas. La Almunia de Doña Godina (ibidem)</i> . <i>Sepulcro de doña Hora Pérez (h. 1330)</i> . Foto Mas	99
Fig. 13: <i>Catedral de Teruel</i> . Fig. 14: <i>San Agustín, "De civitate Dei", pág. 341. Biblioteca Nacional</i>	62	Fig. 6: <i>Iglesia de San Miguel. Daroca (ibidem)</i> . <i>Decoración mural del ábside (h. 1360)</i> . Foto Mas. A. <i>angel tañendo guitarra morisca; B. conjunto del ábside</i>	100
Fig. 15: <i>San Cristóbal. Icono museo Bizantino, Atenas</i> . Fig. 16: <i>Catedral de Teruel</i> . Fig. 17: <i>Bestiario inglés. British m.</i>	63	Fig. 7: <i>Iglesia parroquial de Santa María. Maluenda. Alfarje (h. 1400)</i> . Foto Mas	101
Fig. 18: <i>Bestiario inglés. British m.</i> . Fig. 19: <i>Unicornio. m. Británico, Londres</i> . Fig. 20: <i>Arqueta de Leire. M. Pamplona</i>	64	Fig. 8: <i>Iglesia parroquial de San Félix. Torralba de Ribota. Alfarje (h. 1400)</i> . Foto Mas	102
Fig. 21: <i>Caja de Silos. Museo de Burgos</i> . Fig. 22: <i>Catedral de Teruel</i>	65	Fig. 9: <i>Castillo de la familia Luna. Mesones de Isuela (Calatayud)</i> . <i>Techumbre de la capilla (1379) Taller de Jaime Serra</i> . Fotos Mas	103
Fig. 23: <i>Catedral de Teruel</i> . Fig. 24: <i>Catedral de Teruel</i>	66	Fig. 10: <i>Iglesia de Santa María. Techumbre de la nave mayor (h. 1300)</i> . <i>Escenas de artesanía: carpintería y pintura</i> . Fotos A. Novella	104
Fig. 25: <i>Catedral de Teruel</i> . Fig. 26: <i>Catedral de Teruel</i>	67	Fig. 11: <i>Frontal de San Vicente. De la Parroquial de Treserra (Benabarre)</i> . <i>Museo Diocesano de Lérida. Escuela aragonesa (h. 1220-1240)</i> . Foto Mas	105
Fig. 27: <i>Catedral de Teruel</i> . Fig. 28: <i>Biblia B. de León, I, fol. 168. San Isidoro de León</i> . Fig. 29: <i>Catedral de Teruel</i>	68	Fig. 12: <i>Relicario de Nuestra Señora de Piedra (Ateca), hoy Real Academia de la Historia (Madrid)</i> . <i>Escuela Aragonesa (h. 1280-1290)</i> . Foto Mas	106
Fig. 30: <i>Catedral de Teruel</i> . Fig. 31: <i>Catedral de Teruel</i> . Fig. 32: <i>Catedral de Teruel</i>	69	Fig. 13: <i>Relicario de Nuestra Señora de Piedra. Detalle de interior puerta</i>	107
RASGOS MUDEJARES EN LA PINTURA GOTICA ARAGONESA		Fig. 14: <i>Retablo de los Santos Miguel, Fabián y Sebastián. Museo Provincial de B. A. de Zaragoza</i> .	
Fig. 1: <i>Iglesia parroquial de San Fé-</i>			

	<u>Págs.</u>
<i>San Fabián, pontífice y mártir. Taller de Miguel Jiménez (h. 1490-1505). Foto A. Sanvicente ...</i>	107

CERAMICA MUDEJAR TUROLENSE

<i>1, Torre de la catedral; 2, Torre del Salvador; 3, Morteros; 4, Copa de cundil y plato pequeño con la mano de Fátima; 5, Plato con temas geométricos; 6, Plato decorado con un caballero (cerámica de los siglos XIII-XIV-XV). ...</i>	117
<i>Cerámica de los siglos XIII, XIV y XV. 7, Especieros y platos; 8, aguamanil; 9, jarra de cuello alto; 10, plato grande; 11, gran plato hondo, con figuras de la techumbre catedralicia; 12, lebrillo ...</i>	118
<i>Detalles de la techumbre de la Catedral de Teruel; finales del siglo XIII. 13, Las pintoras; 14, tema decorativo; 15, animal mítico con cabeza de mujer; 16, animal mítico; 17, ave con cola floreada; 18, caballero ...</i>	119

EL CIMBORRIO MUDEJAR DE LA CATEDRAL DE TARAZONA

<i>Fig. 1: Cimbório de la Catedral de Tarazona, exterior. Fig. 2: Cimbório de la Catedral de Tarazona, interior. Fig. 3: "Salvaje". Cimbório de la Catedral de Tarazona, interior. Fig. 4: "Salvaje". Cimbório de la Catedral de Tarazona, interior ...</i>	148
<i>Fig. 5: San Juan Evangelista. Cimbório de la Catedral de Tarazona, interior. Fig. 6: Apóstol. Cimbório de la Catedral de Tarazona, interior. Fig. 7: Apóstol. Cimbório de la Catedral de Tarazona, interior. Fig. 8: Cimbório de la Catedral de Tarazona, linterna ...</i>	149

MUDEJARISMO EN EL ARTE ARAGONES DEL SIGLO XVI

<i>Fig. 1: Mapa de la repartición de</i>	
--	--

<i>los mudéjares en Aragón (Lacarra). Fig. 2: Mapa de la repartición de la arquitectura mudéjar en Aragón (Iñiguez Alnech) ...</i>	167
<i>Fig. 3: Vista de Zaragoza por Van den Wyngaerde (1563) ...</i>	168
<i>Fig. 4: Cimbório de la Seo de Zaragoza, interior. Fig. 5: Cimbório de la Catedral de Teruel, interior</i>	169
<i>Fig. 6: Guarino Guarini: San Lorenzo de Torino, interior. Fig. 7: Exterior del cimbório de Zaragoza según Vanden Wyngaerde (1563). Fig. 8: Cimbório de la Catedral de Teruel (restaurado). Fig. 9: Claustro y cimbório de la Catedral de Tarazona (restaurados) ...</i>	170
<i>Fig. 10: Estructura del cimbório de la Catedral de Tarazona, según Chueca ...</i>	171
<i>Fig. 11: El claustro de Sta. Engracia en 1814, según Gálvez y Brambila. Fig. 12: La Torre Nueva de Zaragoza, según Van den Wyngaerde (1563). Fig. 13: La Torre Nueva de Zaragoza, según una lámina de la primera edición de Cuadrado (reproducción en Aragón, núm. 95, 1933) ...</i>	172
<i>Fig. 14: La Lonja de Zaragoza, estado actual (restaurada). Fig. 15: La Lonja de Zaragoza, fachada posterior, hacia el Ebro, según Van den Wyngaerde (1563) ...</i>	173
<i>Fig. 16: Estructura de la Casa Zaporta, según Prentice ...</i>	174
<i>Fig. 17: El patio de la Casa Zaporta, galería superior ...</i>	175
<i>Fig. 18: El patio de la Casa Zaporta, galería superior ...</i>	176

LA DECORACION GEOMETRICA HISPANOMUSULMANA Y LOS CIMBORRIOS ARAGONESES DE TRADICION ISLAMICA

<i>Fig. 1: Decoración geométrica Aragonesa ...</i>	179
<i>Fig. 2: Cúpula lateral del mihrab. Mezquita Mayor de Córdoba ...</i>	181
<i>Fig. 3: Arcos entrelazados en la arquitectura hispanomusulmana. a, Capilla de Villaviciosa, Mezquita Mayor de Córdoba (s. X); b, Mezquita Qavaawyyin, Fez (s. XII); c, Capilla Dorada del Monasterio de Tordesillas (s. XIV); d, Alminar de</i>	

	Págs.		Págs.
<i>Hassán, Rabat (s. XII); e ventana del convento de las Teresas, Ecija (s. XIV). (Clisé H. Terrasse y B. Pavón) ...</i>	183	<i>Coloma ...</i>	221
Fig. 4: Fachadas de mihrabs marroques; a, mezquita mayor de Taza; b, madraza de al-Atarín, Fez ...	184	Fig. 9: San Pedro de Torrecilla desde el Norte. Fig. 10: Cúpula de San Pedro de Torrecilla, detalle .	222
Fig. 5: Esquemas de celosías de Madinat al-Zahra y de la Mezquita Mayor de Córdoba ...	188	Fig. 11: Cabecera de San Andrés de Torrecilla desde el Sureste. Fig. 12: Interior de la cabecera de San Andrés de Torrecilla ...	223
Fig. 6: Celosías de la Casa de Girones (s. XIII), Granada ...	190	Fig. 13: Detalle decorativo de la Casa del Planillo en Alfaro, según la Ilustración Española y Americana ...	224
Fig. 7: Discos con decoración geométrica: A y B, romanos; el C, de Jirbat al-Mafyar; los restantes, mudéjares y nazaries de Granada ...	193	ARQUITECTURA MUDEJAR Y REPOBLACION: EL MODELO ONUBENSE	
Fig. 8: Trazas básicas de construcciones antiguas, medievales y renacentistas ...	195	<i>San Pedro de Aroche, planta ...</i>	242
Fig. 9: a, frente y cúpula delantera del mihrab, mezquita Mayor de Córdoba; b, planta del testero de la misma mezquita; c, planta de la mezquita del Cristo de la Luz, Toledo ...	197	a) <i>San Mamés de Aroche, planta; b) Santa Bárbara y Santa Brígida, plantas ...</i>	245
Fig. 10: Proyección de mocárabes hispanomusulmanes ...	199	Fig. 1: San Pedro de Aroche. Vista desde el Sur. Fig. 2: San Pedro de Aroche. Abside y fachada Norte.	250
Fig. 11: Zócalos vidriados de la Alhambra y trazas básicas de los mismos ...	201	Fig. 3: Portada Sur. Fig. 4: San Pedro de Aroche. Puerta principal ...	251
Fig. 12: Composiciones básicas clásicas de geometría hispanomusulmana ...	203	Fig. 5: San Pedro de Aroche. Lateral Sur del ábside. Fig. 6: San Pedro de Aroche. Portada Norte. Fig. 7: San Pedro de Aroche. Ventana del ábside ...	252
Fig. 13: Zócalos de la Torre de Comares, Alhambra ...	204	Fig. 8: San Mamés de Aroche. Abside ...	253
Fig. 14: Teoría de geometría decorativa hispano musulmana ...	206	EL LIBRO DEL PESO DE LOS ALARIFES	
	208	Fig. 1: Reconstrucción de la composición de la cubierta del Libro del peso de los alarifes y balanza de los menestrales ...	257
MUDEJAR EN LA RIOJA		Fig. 2: Dibujos del Tratado de carpintería de lo blanco, de Diego López de Arenas ...	258 259
<i>Santo Domingo, planta. Cervera. San Pedro de Torrecilla, planta. San Andrés de Torrecilla, planta</i>	213	Fig. 3: Labor de lacería ...	262 263
Fig. 1: Vista parcial de Inestrillas. Fig. 2: Cabecera de Santo Domingo desde el Sur, Cervera. Fig. 3: Cabecera de Santo Domingo desde el Este, Cervera. Fig. 4: Capitel de Barrio, Cellorigo. Fig. 5: Capitel de Barrio, Cellorigo ...	220	Fig. 4: Cantiga LIII. Arquitectos y albañiles al pie de obra. Fig. 5: Cantiga XLII. Construcción de una iglesia. Fig. 6: Cantiga CLXXIII. Torrecampanario y detalles mudéjares y almohades. Fig. 7: Cantiga LXVIII. Ambiente mudéjar en	

	Págs.		Págs.
<i>las calles, en los dos últimos cuadros</i>	267	<i>en el patio. Fig. 15: Arco de herradura que comunicaría el patio con el interior del ribát</i>	301
EL MUDEJAR EN EL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE MOGUER (HUELVA)		<i>Fig. 16: Arcos de herradura derivados del anterior. Evolución continua. Fig. 17: Bóvedas de los dos primeros tramos mudéjares. Las aristas se convierten en crucería .</i>	302
<i>Fig. 1: Monasterio de Sta. Clara, Moguer, planta</i>	271	<i>Fig. 18: Variedad de arcos de herradura: apuntado y ultrasemicircular. Fig. 19: Arcos de la torre llana</i>	303
<i>Fig. 3: El compás</i>	280	<i>Fig. 20: Portada este, con escudos del arzobispo don Diego Hurtado de Mendoza (1486-1502). Fig. 21: Portada oeste, principios del siglo XVI</i>	304
<i>Fig. 4: Claustro mudéjar. Fig. 5: Claustro grande</i>	281	<i>Fig. 22: Arco apuntado abocinado. Fig. 23: Bóvedas de los dos últimos tramos de la nave mudéjar .</i>	305
<i>Fig. 6: Ménsula con decoración vegetal flanqueada por atlantes. Figura 7: Cubierta mudéjar de par y nudillo. Antecoro</i>	282		
<i>Fig. 8: Bóveda de la nave central de la iglesia. Fig. 9: Sillería mudéjar del coro bajo</i>	283		
CONTINUIDAD Y EVOLUCION DEL ARTE ALMOHADE Y MUDEJAR EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE VILLALBA DE ALCOR (HUELVA)		UN MOTIVO ORNAMENTAL EN LA ARQUITECTURA MEDIEVAL DE LADRILLO DE TIERRA DE CAMPOS	
<i>Fig. 1: Nave sur; antiguo Liwán de la mezquita, siglo XII. Fig. 2: Nave este, mudéjar, siglos XIV-XV</i>	292	<i>Fig. 1: Santervás, iglesia parroquial de San Gervasio y Protasio. Abside lateral, epístola. Fig. 2: Santervás. Interior del ábside</i>	396
<i>Fig. 3: Tramo de la nave almohade. Espacio celular</i>	293	<i>Fig. 3: Santervás. Interior del ábside, lado del Evangelio</i>	397
<i>Fig. 4: Bóvedas de crucería de la nave sur, almohade. Fraccionamiento de la luz. Fig. 6: Vértice de las dos naves. Espacio unificador</i>	294	EL LLAMADO PALACIO DEL REY DON PEDRO DE TOLEDO	
<i>Fig. 5: La gran bóveda central. Arquitectura suspendida</i>	295	<i>Fig. 1: Palacio de Fernán Alvarez de Toledo, llamado del Rey don Pedro (fines del siglo XIV). Portada. Fig. 3: Detalle de arco de yesería del palacio de Fernán Alvarez de Toledo, hoy en la capilla de San Jerónimo de la Concepción Francisca</i>	410
<i>Fig. 7: Fachada principal. Volúmenes geométricos puros</i>	296	<i>Fig. 2: Viga tallada. Palacio de Fernán Alvarez de Toledo. Fig. 4: Portada del antiguo palacio de los Toledo y Ayala (1374-1385); desde fines del siglo XV, convento de Sta. Isabel de los Reyes. Fig. 5: Detalle de la portada anterior ...</i>	411
<i>Fig. 8: Alminar y campanario. Verticalidad. Fig. 9: Angulo noroeste. Vocación de fortaleza</i>	297	<i>Fig. 6: Escudo de los Toledo o Suárez de Toledo. Fig. 7: Escudo de los López de Ayala. Fig. 8: Escudo</i>	
<i>Fig. 10: Fachada de levante. Extramuros, la sacristía y la capilla de los Bacerra</i>	298		
<i>Fig. 11: Trompas de la bóveda central. Efecto de flotación por la luz. Fig. 12: Galería de arcos respuntados. Antigua comunicación del liwán con el Sahn</i>	299		
<i>Fig. 13: Patio, antiguo Sahn. Galería de arcos de época mudéjar. Variedad en la unidad</i>	300		
<i>Fig. 14: Detalle de arco respuntado</i>			

	Págs.
de la banda de Pero Suárez de Toledo (1385). Fig. 9: Portada del llamado palacio de los Toledo (siglo XIV). Fig. 10: Escudo de Esteban Illán y de los Alvarez de Toledo, de la portada anterior. Figura 11: Iglesia del convento de Sta. Clara la Real (siglo XIV). Portada	412
Fig. 12: De la portada anterior. Escudos de Enrique II y de sus hijas, las abadesas Isabel e Inés. Fig. 13: Palacio de Fuensalida, levantado por Pedro López de Ayala y Elvira de Castañeda (hacia 1440)	413
Fig. 14: Detalle de la portada anterior, con las armas de los López de Ayala y de los Castañedas. Fig. 15: Restos de la portada del antiguo palacio de Suer Téllez de Meneses, luego del condestable Ruy López Dávalos (siglo XIV)	414
Fig. 16: Palacio de Fernán Alvarez de Toledo y Teresa de Ayala. Detalle de la portada. Fig. 17: De la portada anterior. Lobos pasantes de los López de Ayala. Fig. 18: De la portada anterior. El castillo de los Toledo	415
Fig. 19: De la portada anterior. Armas de los Illán o de los Alvarez de Toledo. Fig. 20: Pintura de la girola de la catedral de Toledo: don Esteban Illán con sus armas, utilizadas por sus descendientes, los Alvarez de Toledo, hasta el siglo XV. Fig. 21: Palacio de Fernán Alvarez de Toledo, llamado del Rey don Pedro. Alero. Fig. 22: Viga del patio de la Enfermería, con las armas de los Alvarez de Toledo y de los Toledo. Convento de Santa Isabel	416

ARQUITECTURA MUDEJAR EN EL PARTIDO JUDICIAL DE AREVALO (AVILA)

Fig. 1: Puente de los Barros. Arévalo. Fig. 2: Castillo. Arévalo. Fig. 3: Puente de Valladolid. Arévalo. Fig. 4: Iglesia de San Miguel, Arévalo	423
Fig. 5: Arco de la cárcel. Arévalo. Fig. 6: Iglesia de Sta. María. Aré-	

	Págs.
valo. Fig. 7: Torre de los ajedreces. Iglesia de San Martín. Arévalo. Fig. 8: Torre del hastial. Iglesia de San Martín. Arévalo	424
Fig. 9: Puerta de Cantalapiedra, fachada interior. Madrigal de las Altas Torres. Fig. 10: Iglesia. Espinosa de los Caballeros. Fig. 11: Presbiterio y nave, lado norte. Narros del Castillo. Fig. 12: Abside Barromán. Fig. 13: Abside. Orbita	425

CARPINTERIA Y OTROS ELEMENTOS MUDEJARES EN LA PROVINCIA DE PALENCIA

Fig. 1: Astudillo. Aljarje del coro, Santa María. Fig. 2: Becerril de Campos, del coro de Santa María	432
Fig. 3: Palencia. Detalle del coro de San Francisco. Fig. 4: Santoyo. Frente del coro de San Juan	433
Fig. 5: Santoyo. Detalle del coro. Fig. 6: Santoyo. Detalle del coro. Fig. 7: Santoyo. Detalle del coro. Fig. 8: Dueñas. Palacio de los Buendía. Sala Dorada	434
Fig. 9: Astudillo. Detalle del almizate de Santa Clara. Fig. 10: Becerril de Campos. Restos de los nudillos de Santa María	435
Fig. 11: Cevico Navero. Cubierta nueva del presbiterio de Nuestra Señora de la Paz. Fig. 12: Cevico Navero. Cubierta de la nave central de Nuestra Señora de la Paz.	436
Fig. 13: Becerril de Campos. Pórtico de Santa María. Fig. 14: Palencia. Sacristía de San Francisco	437
Fig. 15: Calabazanos. Hornacina del patio. Convento de Santa Clara. Fig. 16: Torre marte. Púlpito de la Ermita. Fig. 17: Amusco. Púlpito de Ntra. Señora de las Fuentes	438
Fig. 18: Támara. Detalle del coro de San Hipólito. Fig. 19: Palencia. Sepulcro de los Sarmiento. San Francisco. Fig. 20: Palenzuela. Fortaleza de los almirantes de Castilla	439
Fig. 21: Santa María de la Vega. Abside poligonal de ladrillo. Figura 22: Santa María de la Vega. Interior del ábside	440

	<u>Págs.</u>
Fig. 23: <i>Alba de Cerrato. Detalle del ábside, Iglesia Parroquial</i>	441

LA CAPILLA DE LUIS DE LUCENA, EN GUADALAJARA

Figs. 1-2: <i>Capilla de Lucena, exterior. Guadalajara</i>	450
Figs. 3, 4, 5 y 6: <i>Capilla de Lucena, detalle ornamentales del exterior y pinturas de la bóveda</i>	452

PERVIVENCIAS HISPANO MUSULMANAS EN HISPANOAMERICA

Fig. 1: <i>Detalle del presbiterio de La Concepción, en Bogotá. Fig. 2: Detalle del almizate de la techumbre. Iglesia San Francisco. Bogotá</i>	511
Fig. 3: <i>Almizate de la techumbre del presbiterio. San Juan de Pasto. Fig. 4: Almizate del presbiterio. Catedral de Tunja. Fig. 5: Detalle</i>	

	<u>Págs.</u>
<i>de la techumbre de la Capilla de Chapetón. Iglesia de San Francisco. Bogotá</i>	515

SUPERVIVENCIAS MUDEJARES Y PRESENCIAS ORIENTALISTAS EN LA ARQUITECTURA MEXICANA

Fig. 1: <i>Portada atrial de la Iglesia de Adame Aguascalientes. Fig. 2: Salón fumador en una casa poblesca</i>	527
Fig. 3: <i>Casa de la calle de Rubén, núm. 6. Ciudad de Méjico. Fig. 4: Azulejo de la casa de Félix Pava .</i>	528
Fig. 5: <i>Pabellón morisco en la Alameda de Sta. María. Ciudad de Méjico. Fig. 6: Decoración del salón fumador hecha por los hermanos Ciaga en Puebla</i>	529
Fig. 7: <i>Pabellón morisco en la Alameda de Santa María. Méjico. Fig. 8: Casa del Círculo Católico (1883). Puebla</i>	530

INDICE GENERAL

	<i>Páginas</i>
EMILIO SÁEZ, PRESENTACION	5
PROGRAMA	9
EMILIO SÁEZ, PALABRAS DE APERTURA	13
ESTUDIOS	
ARAGON	
JOSÉ MARÍA LACARRA, <i>Introducción al estudio de los mudéjeres aragoneses</i> ...	17
GONZALO M. BORRÁS GUALIS, <i>El mudéjar como constante histórica</i>	29
JOAQUÍN YARZA LUACES, <i>En torno a las pinturas de la techumbre de la catedral de Teruel</i>	41
M. ^a CARMEN LACARRA DUCAY, <i>Rasgos mudéjeres en la pintura gótica aragonesa</i>	71
ANGEL NOVELLA MATEO, <i>Cerámica mudéjar turolense</i>	109
MARÍA ISABEL ALVARO ZAMORA, <i>La cerámica de Muel. Su etapa mudéjar</i>	121
OVIDIO CUELLA ESTEBAN, <i>San Pedro Mártir de Calatayud y el Papa Luna</i>	131
CARMEN MORTE GARCÍA, <i>El cimborrio mudéjar de la Catedral de Tarazona</i> ...	141
JUAN F. ESTEBAN LORENTE, <i>Huellas mudéjeres en la platería española del gótico y renacimiento</i>	151
GENEVIÈVE BARBÉ, <i>Mudejarismo en el arte aragonés del siglo XVI</i>	155
BASILIO PAVÓN MALDONADO, <i>La decoración geométrica hispanomusulmana y los cimborrios aragoneses de tradición islámica</i>	177
JOSÉ GABRIEL MOYA VALGAÑÓN, <i>Mudéjar en la Rioja</i>	211
ANDALUCIA	
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, <i>Los mudéjeres sevillanos</i>	225
ALFONSO JIMÉNEZ, <i>Arquitectura mudéjar y repoblación: el modelo onubense</i> .	237

	<u>Páginas</u>
RAFAEL COMEZ RAMOS, <i>El libro del peso de los alarifes</i>	255
JUAN MANUEL GONZÁLEZ GÓMEZ, <i>El mudéjar en el Monasterio de Santa Clara de Moguer (Huelva)</i>	269
MANUEL J. CARRASCO TERRIZA, <i>Continuidad y evolución del arte almohade y mudéjar en la iglesia parroquial de Villalba del Alcor (Huelva)</i>	285
JOSÉ-ENRIQUE LÓPEZ DE COCA CASTAÑER y MANUEL ACIÉN ALMANSA, <i>Los mudéjares del Obispado de Málaga (1485-1501)</i>	307
 CASTILLA Y LEON	
MIGUEL ANGEL LADERO QUESADA, <i>Los mudéjares de Castilla en la Baja Edad Media</i>	349
MANUEL VALDÉS FERNÁNDEZ, <i>Un motivo ornamental en la arquitectura medieval de ladrillo de Tierra de Campos</i>	391
BALBINA MARTÍNEZ CAVIRÓ, <i>El llamado Palacio del Rey Don Pedro de Toledo</i>	399
JUAN CARLOS FRUTOS CUCHILLEROS, <i>Arquitectura mudéjar en el Partido Judicial de Arévalo (Ávila)</i>	417
PEDRO J. LAVADO PARADINAS, <i>Carpintería y otros elementos mudéjares en la Provincia de Palencia</i>	427
ANTONIO HERRERA CASADO, <i>La Capilla de Luis de Lucena, en Guadalajara</i>	443
 VALENCIA	
ROBERT I. BURNS, <i>Los mudéjares de Valencia: temas y metodología</i>	453
JUAN TORRES FONTES, <i>La hermandad de moros y cristianos para el rescate de cautivos</i>	499
 HISPANOAMERICA	
SANTIAGO SEBASTIÁN, <i>Pervivencias hispanomusulmanas en Hispanoamérica</i>	509
ELISA GARCÍA BARRAGÁN, <i>Supervivencias mudéjares y presencias orientalistas en la arquitectura mexicana</i>	519
SANTIAGO SEBASTIÁN, <i>PALABAS DE CLAUSURA</i>	531
 INDICES	
Indice de ilustraciones	535
Indice general	541