

**CONEXIONES MUSICALES ENTRE TERUEL
Y VALENCIA EN EL SIGLO XVIII:
MECENAZGO INSTITUCIONAL, CIRCULACIÓN
DE MÚSICOS Y DISPERSIÓN DEL REPERTORIO**



Rosa Isusi Fagoaga

CONEXIONES MUSICALES ENTRE TERUEL Y VALENCIA EN EL SIGLO XVIII: MECENAZGO INSTITUCIONAL, CIRCULACIÓN DE MÚSICOS Y DISPERSIÓN DEL REPERTORIO*

*Rosa Isusi Fagoaga***

RESUMEN

Este trabajo tiene como principal objetivo profundizar en las conexiones musicales entre Teruel y Valencia en el siglo XVIII. La investigación se centra en la circulación de músicos y la dispersión de repertorio entre las instituciones más relevantes que ejercieron el mecenazgo. Con ello se pretende llamar la atención de musicólogos e intérpretes sobre la figura y obras de unos músicos, la mayoría poco conocidos hasta el momento, y resaltar el interés de los archivos turolenses y valencianos en la recuperación del patrimonio musical del Barroco hispánico.

Palabras clave: música, músicos, Barroco, siglo XVIII, mecenazgo musical, catedrales, repertorio.

* El presente artículo es un resumen del trabajo realizado con una ayuda a la investigación concedida por el Instituto de Estudios Turolenses en el año 2003 en su XXI Concurso de Ayudas a la Investigación. El trabajo se centró a modo de ejemplo en las obras de Pedro Rabassa (1683-1767) y Francisco Vicente Cervera (a. 1712-1749) e incluyó el estudio, análisis y edición musical en formato partitura de cinco obras vocales de Pedro Rabassa y seis piezas para teclado de Francisco Vicente Cervera.

** risusi@hotmail.com

ABSTRACT

The musical connection between Teruel and Valencia during the XVIII century: the institutional patronage, the movement of musicians and the dispersion of musical repertory.

The study seeks to highlight the musical interest of the connection between Teruel and Valencia during the XVIII century. The investigation is a reflection about the movement of musicians and the dispersion of musical repertory between the most important institutions that patronage musical activities. The intention of this study is to draw both musicologists and musicians attention to the musical works of a musicians quite unknown for the moment and to emphasize the interest on musical archives of Teruel and Valencia in recovery of musical patrimony and Hispanic Baroque.

Key words: music, musicians, Baroque, XVIII century, musical patronage, cathedrals, repertory.

INTRODUCCIÓN

El mecenazgo musical de las instituciones religiosas y civiles, los vínculos entre los músicos y las capillas para las cuales trabajaron, así como las relaciones profesionales y personales entre músicos son varios de los temas de interés en el estudio de la música hispánica. Este trabajo aborda las poco conocidas relaciones o conexiones musicales entre Teruel y Valencia en el siglo XVIII a partir del estudio de la circulación de músicos y la dispersión de obras de música entre las principales instituciones turolenses y valencianas que ejercieron el mecenazgo musical. El estudio realizado permite trazar un circuito que siguieron con frecuencia los músicos en su carrera profesional entre las diferentes capillas musicales en Valencia y Teruel. También muestra la difusión del repertorio musical en el siglo XVIII y destaca los vínculos profesionales y personales entre músicos de diferentes capillas, que fueron de vital importancia en la dispersión del repertorio entre las diferentes instituciones.

CONEXIONES MUSICALES ENTRE TERUEL Y VALENCIA EN EL SIGLO XVIII**MECENAZGO INSTITUCIONAL Y CAPILLAS DE MÚSICA**

Los territorios de Teruel y Valencia formaron parte de la Corona de Aragón a finales de la Edad Media y durante el Renacimiento hasta la desaparición de la Corona aragonesa a principios del siglo XVIII. Teruel fue reconquistada a los árabes en 1171 por el rey Alfonso de Aragón y Valencia en 1238 por Jaime I, que instituyó el Reino de Valencia en 1240 como autónomo en la Corona de Aragón, a semejanza de los otros reinos que la integraban (Aragón y Cataluña). Los territorios de la Corona de Aragón experimentaron una etapa de florecimiento, especialmente durante los siglos del Renacimiento, hasta la guerra de Sucesión (1700-1713). Los territorios de la Corona de Aragón tomaron partido por el archiduque Carlos de Austria por lo que Felipe V,

tras su victoria, suprimió sus fueros (leyes) y sus sistemas de gobierno propios y pasaron a depender de Castilla¹.

Tras la reconquista comenzaron a construirse las catedrales como símbolo político y religioso. La música asumió una función predominante en todo tipo de celebraciones, especialmente en las religiosas, de las que se ha conservado mayor cantidad de documentación. Todas las catedrales, colegiadas y parroquias contaron desde principios del Renacimiento con capillas de música formadas por cantores e instrumentistas encargados de solemnizar el culto religioso. La cantidad y también la calidad de los intérpretes de las capillas musicales estuvieron en consonancia con la dotación económica y relevancia institucional.

Instituciones musicales y provincias eclesiásticas

La catedral de Teruel surgió como parroquia dedicada a Santa María de Mediavilla, pasó a ser colegiada en 1342 tras ostentar Teruel el título de ciudad y se convirtió en catedral cuando Felipe II creó la diócesis de Teruel en 1587. En el siglo XVIII la catedral de Teruel fue la institución musical más relevante de la diócesis de Teruel, sufragánea de la metrópoli de Zaragoza.

La catedral de Albarracín perteneció a la diócesis de Albarracín, erigida en 1170 como sufragánea de la sede metropolitana de Toledo. Posteriormente Tarragona intentó hacerse con su sufragánato, disputa que dirimió el Papa Juan XXII en 1318 con una bula adjudicando la diócesis de Albarracín como sufragánea de la metropolitana de Zaragoza. En 1576, se creó la diócesis de Segorbe, desmembrándose de la de Albarracín y en 1587 se organizó la diócesis de Teruel sobre territorio dependiente de la diócesis madre de Albarracín. Por tanto, en el siglo XVIII Teruel y Albarracín se encontraban como diócesis sufragáneas de la metrópoli de Zaragoza, junto a las de Barbastro, Jaca, Huesca y Tarazona². Por otra parte, Valencia fue sede metropolitana desde su creación en el siglo XIII y tuvo como diócesis sufragáneas a Mallorca, Menorca (desde 1795), Orihuela y Segorbe (véase figura I).

Capillas de música en Teruel

En la diócesis de Teruel durante el siglo XVIII hubo capillas de música en la catedral de Teruel y en las colegiadas de Rubielos y Alcañiz³. La Capilla de Música de la catedral de Teruel destacó entre

1 Véase E. FERNÁNDEZ CLEMENTE, «Historia. III. Época moderna y contemporánea», *Los Aragoneses*, Madrid, Ediciones Istmo, 1997, pp. 131-132; y J. DELGADO, «El Derecho», *Los Aragoneses*, Madrid, Ediciones Istmo, 1997, pp. 212-217.

2 Q. ALDEA, T. MARÍN y J. VIVES, *Diccionario de historia eclesiástica de España*, Madrid, Instituto Enrique Flórez, C.S.I.C., 1972, tomo 2, p. 1010; y J.M.^º MUNETA, «Albarracín», *Diccionario de música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999, tomo 1, p. 184.

3 Véase J.M.^º MUNETA, *Polifonía de la excolegial de Santa María de Alcañiz*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1996.

las demás y su Capilla estuvo compuesta en el siglo XVIII por un maestro de capilla, un organista, seis infantes, cantores de canto de órgano (polifonía) y canto llano (gregoriano), instrumentistas de chirimía, bajón, cornetas, sacabuche, arpa y violines y trompas. Durante el Barroco hubo estrechas relaciones entre los cabildos de Teruel y los de las capillas vecinas de Albarracín, Calatayud, Daroca, Segorbe y Cuenca.

Las noticias musicales más antiguas procedentes de la Capilla de Música de la catedral de Albarracín se remontan a mediados del siglo XVI y fue en 1593 cuando se fijó la Constitución de oficios canonicos, dignidades y beneficios de la catedral. La Capilla de Música contó en el siglo XVIII con maestro de capilla, organista, cuatro cantores, cinco infantes de coro e instrumentistas de corneta, chirimías y oboes y violines.

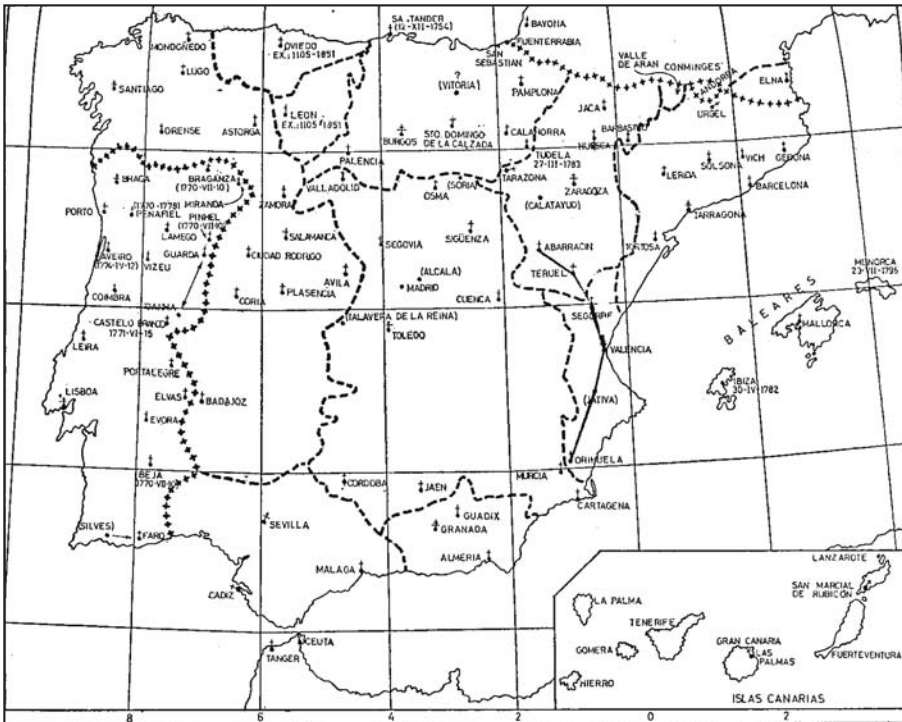


Fig. 1. Provincias eclesiásticas y circuito de movilidad de los músicos entre las instituciones musicales turolenses y valencianas en el siglo XVIII.

Fuente: Elaboración propia a partir del mapa de provincias eclesiásticas españolas en el siglo XVIII en Q. ALDEA, T. MARÍN y J. VIVES, (eds.), *Diccionario de historia eclesiástica de España*, Madrid, Institución Enrique Flórez, CSIC, 1972, tomo 2, p. 1011.

Capillas de Música en Valencia

La institución musical más importante de la provincia eclesiástica de Valencia fue la catedral metropolitana que comenzó a construirse en 1262. Otras instituciones musicales de su provincia eclesiástica fueron las catedrales de Castellón, Segorbe (Castellón), Orihuela (Alicante) y Mallorca. También las colegiatas de Alicante y Játiva y las iglesias de Algemesí, Liria, Cullera, Onteniente o Sueca (Valencia). En la ciudad de Valencia existieron además otras capillas de música que tuvieron una intensa actividad durante el Barroco, como la del Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) y las de varias parroquias de la ciudad.

La actividad musical en la catedral de Valencia se remonta hasta al menos el siglo XIII, si bien la Capilla de Música comenzó a nutrirse de músicos hasta llegar a la treintena en el siglo XVI. Durante los siglos XVII y XVIII trabajaron para la Capilla de Música de la catedral de Valencia destacados músicos como Juan Baustista Comes, Juan Cabanilles, Antonio Teodoro Ortells, Pedro Rabassa, Vicente Rodríguez Monllor, José Pradas, Pascual Fuentes, Francisco Morera y José Pons⁴.

Otra institución de gran prestigio musical en la ciudad de Valencia fue el Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca), que creó su Capilla de Música a comienzos del siglo XVII y por ella pasaron varios maestros que también trabajaron en la capilla catedralicia y las capillas parroquiales de la ciudad. Entre sus músicos destacaron José Hinojosa, Aniceto Bailón, Pedro Martínez de Orgambide, Francisco Vicente Cervera, Manuel Narro o Rafael Inglés⁵.

Varias parroquias de la ciudad de Valencia también contaron con capillas de música para solemnizar el culto, como la de los Santos Juanes (San Juan del Mercado) y San Martín, cuya actividad musical comenzó a finales del siglo XVII-principios del siglo XVIII⁶. Algunos de los músicos de estas capillas fueron Juan Acuña, Manuel Just, Pedro Furió, Francisco Sarrió, Andrés y Roque Montserrat o Luis López, entre otros. A lo largo del siglo XVIII se fueron creando otras capillas parroquiales, como las de San Esteban y San Vicente Ferrer (1730), que funcionó apenas quince años; la de San Andrés (ca. 1745); y las capillas concordadas de San Martín, Santos Juanes y San

4 J. SANCHIS SIVERA, «La escuela de canto, maestros de capilla y organistas, libros de coro y l archivo de música», *La Catedral de Valencia*, Valencia, Imprenta de F. Vives, 1909. Ed. facsímil, Valencia, París-Valencia, 1990, pp. 455-459; J. CLIMENT, «Organistas valencianos de los s. XVII y XVIII. B) Organistas de la Catedral (2ª parte)», *Anuario Musical*, XVII, 1962, pp. 179-208; J. CLIMENT, «La música en Valencia durante el s. XVII», *Anuario Musical*, XXI, 1966, pp. 211-241; y J. CLIMENT, «La Capilla Musical de la Catedral de Valencia», *Anuario Musical*, XXXVII, 1983, pp. 55-69.

5 J. PIEDRA, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII: A) Organistas del Corpus Christi (primera parte)», *Anuario Musical*, XVII, 1962, pp. 141-178 y J. PIEDRA, «Maestros de capilla del Real Colegio del Corpus Christi (Patriarca) (1662-1822)», *Anuario Musical*, XXIII, 1968, pp. 61-128.

6 F. PINGARRÓN SECO, «La música en la parroquia de San Martín de Valencia (siglos XVI-XX)», *Cabanilles*, 2-3, 1982, pp. 3-86.

Andrés, que se unieron para unificar criterios con respecto a las ganancias en 1747 pero que siguieron funcionando de forma independiente con aproximadamente 20-25 músicos cada una⁷.

La actividad musical dentro de la ciudad no se limitó a las instituciones que tenían una capilla propia, sino que éstas capillas de música acudieron a solemnizar con sus voces e instrumentos las celebraciones en otras instituciones, como por ejemplo el Oratorio de San Felipe Neri, donde se interpretaron excelentes muestras del género del oratorio musical a cargo de los maestros Antonio Teodoro Ortells⁸, Pedro Rabassa, Juan de Acuña, Pedro Martínez de Orgambide, Francisco Vicente Cervera y Pedro Vidal.

Fuera de la ciudad de Valencia tuvo lugar una interesante actividad musical en las instituciones de diversas localidades cercanas, y destacaron los maestros Pedro Vidal en Algemesí, Vicente Hervás en Sueca, Jerónimo Iranzo en Cullera, Onofre Peñalva en Onteniente⁹ y José Portell en Játiva¹⁰. En otras catedrales de la provincia eclesiástica de Valencia la organización musical fue semejante y sobresalieron músicos como José Pradas en la catedral de Castellón, José Conejos Ortells en Segorbe (Castellón), Matías Navarro y José Martínez Lafós en Orihuela (Alicante) o Isidro Escorihuela y Agustín Iranzo en la colegial de San Nicolás de Alicante¹¹.

CIRCULACIÓN DE MÚSICOS ENTRE TERUEL Y VALENCIA EN EL SIGLO XVIII

Las capillas de música en la España del siglo XVIII se nutrieron tanto de músicos nacidos en la misma localidad y formados en los propios colegios catedralicios, como de músicos llegados desde otros lugares de dentro y fuera de la Península Ibérica. Los estudios recientes muestran cómo los músicos de las grandes catedrales españolas del siglo XVIII cambiaron frecuentemente de destino. Una de las principales causas de este fenómeno era el amplio abanico laboral que ofrecían las capillas musicales existentes en la gran mayoría de las entonces sesenta catedrales españolas (cuatro de

7 J. VILLALMANZO, *La música en la parroquia de los Santos Juanes de Valencia durante el s. XVIII*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1992, pp. 20-26.

8 M.^oT. FERRER BALLESTER, *A.T. Ortells. Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo*, Valencia, Ayuntamiento, 2000, 2 vols.

9 Tras el estudio de los manuscritos del siglo XVIII con textos del poeta valenciano J.V. ORTÍ Y MAYOR, *Poesías sacras*, Valencia, Biblioteca Serrano Morales, Ms. 6366; y *Poesías sagradas*, Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. 14097.

10 J.A. ALBEROLA y F.C. CAMEJO, «Josep Portell: entre Xàtiva e Italia», *Revista de Musicología*, XXV, 1, 2002, pp. 175-187.

11 P. CAPDEPÓN, «Matías Navarro (1668?-1727), maestro de capilla de la catedral de Orihuela», *Revista de Musicología*, XXI, n.º 1, 1998, pp. 169-196 y «El compositor valenciano José Martínez Lafós († 1780), maestro de la Catedral de Orihuela», *Nassarre*, XV, 1999, pp. 177-215; J. AGUILAR GÓMEZ, *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1983; A. PALENCIA SOLIVERES, *Música sacra y música profana en Alicante: la capilla de música de San Nicolás (ss. XVI-XVIII)*, Alicante, Diputación, 1996.

ellas se fundaron en el siglo XVIII), ciento sesenta colegiatas y gran cantidad de parroquias, iglesias, monasterios y conventos. No todas estas instituciones musicales disponían de una capilla de música propia, pero en numerosas ciudades existían varias capillas musicales (una en la catedral o colegiata y otras en las iglesias que podían costearla).

El fenómeno de la circulación de músicos permite aportar interesantes noticias sobre la dispersión de obras y estilos musicales que permitan profundizar en el conocimiento de la vida musical de cada institución¹². La frecuente movilidad de los músicos durante el Barroco se debió a un conjunto de factores generales que intervinieron en mayor o menor medida en cada caso particular. Los factores que contribuyeron a hacer las instituciones musicales más o menos atractivas fueron económicos (salario), jurídicos (especialmente tras la guerra de Sucesión hasta 1723 en que se dispensan los límites territoriales entre las diferentes coronas), el prestigio musical (jerarquías entre instituciones), los motivos climáticos, la situación geográfica de cada institución y el lugar de nacimiento de cada músico.

La escasez de trabajos sobre instituciones y sus músicos en Teruel y en Valencia dificulta el estudio de estos factores en profundidad. Sin embargo, en estas páginas intentaré trazar un esbozo sobre la circulación de músicos entre Teruel y Valencia a partir de los datos disponibles.

Músicos turolenses en Valencia

Cabe destacar el interesante enclave de Teruel y su provincia como punto intermedio en el enlace entre Zaragoza y Valencia. A lo largo del siglo XVIII he apreciado un movimiento de varios músicos desde su lugar de origen en diferentes localidades de la provincia de Teruel hacia las capillas valencianas, fundamentalmente por motivos económicos y de prestigio musical. Los músicos turolenses estuvieron presentes en instituciones valencianas ocupando los cargos de maestros de capilla, organistas, organeros, jueces examinadores de oposiciones. Así Antonio Teodoro Ortells fue maestro de capilla en la catedral de Albarracín antes de llegar al puesto de maestro de capilla de las dos instituciones musicales más importantes en Valencia, su catedral y el Colegio del Corpus Christi; Agustín Iranzo también fue maestro de capilla en la Colegial de Alicante tras su formación musical en Zaragoza y su magisterio en Granada. Cabe destacar a los organistas turolenses que alcanzaron los puestos más codiciados en la catedral valenciana y el Colegio del Corpus Christi,

12 L. JAMBOU, «Algunos músicos 'extranjeros' en Castilla», *Revista de Musicología*, V, 1982, pp. 143-154; A. SOMMER-MATHIS, «Entre Nápoles, Barcelona y Viena. Nuevos documentos sobre la circulación de músicos a principios del s. XVIII», *Artigrama*, 12, 1996-1997, pp. 45-77; A. TORRENTE, «Cuestiones en torno a la circulación de los músicos catedralicios en la España Moderna», *Artigrama*, 12, 1996-1997, pp. 217-236; R. ISUSI FAGOAGA, «Localismo y cosmopolitismo en los músicos de la Catedral de Sevilla (1700-1775): lugares de procedencia y expectativas de promoción», *Campos interdisciplinarios de la musicología*, Madrid, Sedem, 2001, vol. II, pp. 931-948. La movilidad entre músicos de capillas más modestas solía ser menor y existió una tendencia al estancamiento y la inmovilidad, como en el caso de la catedral de Jaca (Huesca). M.A. MARÍN LÓPEZ, *Music on the margin. Urban musical life in eighteenth century Jaca (Spain)*, Kassel, Reichenberger, 2002.

como Rafael Anglés y Francisco Vicente Cervera, respectivamente. Otros músicos de instituciones turolenses, como Jacinto Escobar y Juan Moreno, actuaron como jueces examinadores en las oposiciones a magisterio y organista en la catedral de Valencia en 1714 y 1761, respectivamente. Este hecho evidencia las fluidas relaciones entre ambos cabildos y el reconocimiento de la autoridad musical de los maestros turolenses. Algunos organeros aragoneses, en especial la familia Salanova, trabajaron intensamente en instituciones de Teruel y Valencia (véase tabla 1).

Músicos valencianos en Teruel

Algunos músicos valencianos trabajaron en instituciones turolenses, especialmente durante su juventud como paso previo y antes de volver a instituciones valencianas (véase cuadro 2). Cabe mencionar a Pedro Vidal, que tras formarse como infantilillo en el Real Colegio de Corpus Christi desempeñó el cargo de maestro de capilla en la iglesia de Algemesí (Valencia) y la colegiata de Rubielos (Teruel) antes de obtener el magisterio en la institución en la que se formó. Caso semejante fue el de Manuel Just, discípulo de Pedro Rabassa en la catedral de Valencia, que solicitó a su maestro un informe para poder optar al magisterio de la catedral de Albarracín. Años después alcanzó el puesto de maestro de capilla en el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia tras ocupar el de la catedral de Albarracín. También el músico valenciano Fernando Acuña ocupó el magisterio en Albarracín para luego pasar a la colegiata de Játiva (Valencia), donde había trabajado con anterioridad. Junto a la elección de Fernando Acuña en 1752 se incorporaron a la capilla de la catedral de Albarracín dos músicos procedentes de la provincia eclesiástica de Valencia, el tenor José Gaspar de Orihuela y el bajón Cristóbal Hervás de Segorbe. También José Gil fue maestro en Castellón para después pasar a la colegiata de Rubielos, las catedrales de Teruel, Segorbe y finalmente a beneficiario de la iglesia del Salvador de Valencia. Otros músicos valencianos opositaron a instituciones turolenses, como el organista formado en la catedral de Valencia Francisco Cabo Arnal, que opusó a la colegiata de Rubielos (Teruel) a finales del siglo XVIII.

La presencia de una considerable cantidad de músicos valencianos en Albarracín puede deberse a que durante el Barroco se enviaban edictos con las convocatorias de oposiciones al magisterio de capilla a Valencia, Segorbe, Teruel y Zaragoza¹³. En alguna ocasión el cabildo de la catedral de Albarracín solicitó la presencia como juez examinador de músicos de instituciones valencianas, como en 1767, año en que se solicitó la presencia del organista segundo de la catedral valenciana, que junto a un organista de Zaragoza fueron los requeridos para formar el tribunal que había de juzgar la elección del organista sucesor de Agustín Mesa. Precisamente en dicha ocasión los organistas solicitados no acudieron¹⁴.

13 J.M.^a MUNETA, *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Albarracín*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, p. 268.

14 ALB, *Actas Capitulares*, 1767, pp. 54 y 59. Citado por J.M.^a MUNETA, *Catálogo del archivo...*, p. 276.

TABLA 1

Músicos turolenses en instituciones musicales valencianas en el siglo XVIII

MÚSICO	CRONOLOGÍA	ORIGEN	PUESTO	INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
Anglés, Rafael	1730-1816	Ráfales (Teruel)	1-Maestro de capilla 2-Organista	1-Colegiata de Alcañiz (Teruel) (a. 1761) 2-Catedral de Valencia (1762-1816)	Organista en la catedral de Valencia desde 1762 hasta su fallecimiento
Conejos Ortells, José	a. 1700-1745	Rubielos (Teruel?)	Maestro de capilla	Catedral de Segorbe (Castellón), (1716-1745)	Posiblemente fue sobrino de Antonio T. Ortells y pudo nacer en Rubielos
Escobar, Jacinto	s. XVII-s. XVIII	[Teruel?]	1-Maestro de capilla 2-Tribunal oposición	1-Catedral de Teruel (ca. 1685-1714) 2-Catedral de Valencia (1714)	En 1685 era maestro en Teruel y presentó por escrito su retirada de las oposiciones al magisterio en el Colegio de Corpus Christi de Valencia. En 1714 fue tribunal de oposiciones cuando Pedro Rabassa obtuvo el magisterio catedralicio de Valencia
Iranzo, Gerónimo	s. XVII-s. XVIII	[?]	Maestro de capilla	-Catedral de Teruel (ca. 1657) -Iglesia de Cullera (Valencia), (ca. 1720)	Algunos textos que utilizó en sus composiciones están en los manuscritos de José Vicente Orti y Mayor
Iranzo y Herrero, Agustín	1748-1802	Aliaga (Teruel)	1-Infantillo de coro 2-Maestro de capilla	1-Basílica del Pilar de Zaragoza 2-Colegiata de Alicante, (1774-1780 y 1802) 2-Catedral de Guadix (Granada), (1780-1802)	En 1768 opositó sin éxito al convento de las Salesas de Madrid. En 1802 publicó el libro <i>Defensa del arte de la música</i>
Moreno y Polo, Juan	1711-1776	Hoz de la Vieja (Teruel)	1 Organista 2-Organero 3-Tribunal oposición	1-Catedral de Tortosa (Tarragona) 2-Iglesia de Vinaroz (Tarragona), (1741) 3-Catedral de Valencia (1761)	En 1761 seguía en Tortosa y fue tribunal de oposiciones a la organización de la catedral de Valencia. Entre los pretendientes estuvieron los aragoneses Rafael Anglés y Mariano Consuenda

Ortells, Antonio Teodoro	1647-1706	Rubielos (Teruel)	1-Infantillo 2-Maestro de capilla	1 y 2-Colegio del Corpus Christi de Valencia (1657-1664 y 1674-1677) 2-Catedral de Albaracín (Teruel), (ca. 1669-1673) 2-Catedral de Valencia (1677-1706)	Escribió los primeros oratorios que se conservan en Valencia
Salanova, Gerónimo	ca. 1709	[Aragón?]	Organero	Iglesia del Salvador en Teruel (1709)	Posiblemente perteneciera a la misma familia de organeros de Nicolás Salanova
Salanova, Nicolás	ca. 1681-1750	Aragón	Organero	-Iglesia de San Andrés y San Esteban de Valencia. (1716-1719) -Catedral de Valencia. (1720) -Iglesias de Rubielos (Teruel), Mora (Teruel), San Bartolomé de Valencia (ca. 1721) -Convento de Nuestra Señora de la Merced de Teruel, iglesia de Onteniente (Valencia) y catedral de Orihuela (Alicante). (1733-1735)	Se asentó en Valencia en 1714. Fundó fábrica de órganos con Martín Usaralde durante 1719-1738. Además construyeron numerosos órganos en más iglesias de la geografía valenciana y aragonesa
Vicente Cervera, Francisco	ca. 1690-1749	Mora (Teruel)	1-Organista	1-Catedral de Huesca (a. 1712) 2-Colegio del Corpus Christi de Valencia (1712-1749)	ca. 1725 fundó una Hermandad de la Caridad con funciones caritativas entre los sacerdotes socios.

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos disponibles en: P. CAPDEPON, J.M. GARCIA, T. SCHMITT y R.M. PÉREZ, *La música en la Catedral de Segorbe* (siglo XVIII), Segorbe, Diputación, 1996; F.J. CORRAL BAEZ, «Iraño y Herrero, Agustín», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999, tomo 6, pp. 467-470; L. JAMBÓU, «Salanova Villagrasa», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, tomo 9, pp. 562-563; J. MARTÍNEZ GIL, *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Teruel* (linédo); J.M. MÚNFER, *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Albaracín*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1984; A. PALENCIA, *Música sacra y música profana en Alicante. La capilla de música de San Nicolás*, Alicante, Diputación, 1996; J. PIEDRA, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII: A) Organistas del Corpus Christi (primera parte)», *Anuario Musical*, XVII, 1962, pp. 141-178; D. PRECIADO, «Anglés, Rafael», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, tomo 1, pp. 465-466; V. RIBOUILLÉS, *El villancico i la cançata del segle XVIII a Valencia*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1995; R. ISUSI FAGOAGA, «Vicente Cervera, Francisco», *Diccionario de la música valenciana*, Madrid, Instituto Valenciano de la Música, ICCMU, 2006, vol. 2, pp. 576-577.

TABLA 2
Músicos valencianos en instituciones turolenses en el siglo XVIII

MÚSICO	CRONOLOGÍA	ORIGEN	PUESTO	INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
Acuña [Faxardo], Fernando	ca. 1690-+ 1753	Elche, (Alicante)	1-Infantillo 2-Organista 3-Maestro de capilla	1-Catedral de Orihuela (Alicante), (ca. 1728) 2-Colegial de Játiva (Valencia), (1735-1748) 2-Colegial de San Nicolás de Alicante (1748-1751) 3-Catedral de Albarracín (Teruel), (1752) [2]-Colegial de Játiva (Valencia), (1753)	Compuso junto a su hermano Juan, músico en diversas capillas de la ciudad de Valencia, al menos un oratorio que se representó en San Felipe Neri de Valencia en 1755
Gaspar, José	s. XVIII	Orihuela (Alicante)	Tenor	Catedral de Albarracín (Teruel), 1752	Músico tonsurado elegido el 24 de julio de 1752 junto a Fernando Acuña
Gil, José	a. 1766-s. XIX	[Castellón ?]	1-Maestro de capilla 2-Beneficio	[1]-Iglesia de Castellón (1778) 1-Colegial de Rubielos (Teruel), (1790) 1-Catedral de Teruel (a. 1793) 1-Catedral de Segorbe (Castellón), (1793) 2-Iglesia de San Salvador de Valencia (1802)	En 1793, el cabildo de Segorbe solicitó a Francisco Vives, organista de San Miguel de los Reyes de Valencia un informe sobre él. En 1797 fue tribunal de oposiciones al magisterio de Rubielos
Hervás, Cristóbal	s. XVIII	Segorbe (Castellón)	Bajonista	Catedral de Albarracín (Teruel), 1752	Músico tonsurado elegido el 24 de julio de 1752 junto al maestro Fernando Acuña

Just. Manuel	1707-†1789	[Valencia]	1-Infantilto 2-Maestro de capilla	1-Catedral de Valencia (1718) 2-Catedral de Albarracín (Teruel), (1729-1743) 2-Iglesia de los Santos Juanes de Valencia (1743-1750) 2-Colegio del Corpus Christi de Valencia (1750-1789)	En 1729 solicitó un informe al que fue su maestro en la catedral de Valencia, Pedro Rabassa, para opositar a Albarracín
Vidal y Mas, Pedro ¹⁵	ca. 1689-ca. 1743	Villahermosa del Río (Castellón)	1-Infantilto 2-Maestro de capilla	1-Colegio del Corpus Christi de Valencia (1700-1703) 2-Iglesia de Algemesí (Valencia), (ca.1717) 2-Iglesia de Rubielos (Teruel), (a. 1728) 2- Colegio del Corpus Christi de Valencia (1730-1743)	Compositor de un oratorio que se representó en San Felipe Neri de Valencia en 1721. Se presentó sin éxito al magisterio del Real Colegio de Corpus Christi en 1728, que se le concedió dos años más tarde sin oposición. En 1730 llevó a Valencia dos infantes de Rubielos. En 1743 se estaba quedando ciego y volvió a su lugar natal

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos disponibles en: J. AGUILAR GÓMEZ, *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante, Diputación, 1983, pp. 366-367; J.M. MUNETA, *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Albarracín*, p. 265; J. PIEDRA, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII: A) Organistas del Corpus Christi...», pp. 141-178.

15 Existieron otros músicos con el nombre de Pedro Vidal durante los siglos XVII y XVIII. Véase R. ISUSI FAGOAGA, «Vidal y Mas, Pedro», *Diccionario de la música valenciana*, Madrid, Instituto Valenciano de la Música, ICCMU, 2006, vol. 2, pp. 580-581.

DISPERSIÓN DE OBRAS MUSICALES DEL SIGLO XVIII ENTRE INSTITUCIONES TUROLENSES Y VALENCIANAS

La gran movilidad de los músicos durante el Barroco probablemente favoreció el intercambio de obras manuscritas y la ampliación del repertorio de cada institución¹⁶. Las instituciones valencianas que se encuentran catalogadas conservan sólo obras de los maestros turolenses que trabajaron en Valencia. Cabe destacar que las catedrales de Teruel y Albarracín además conservan obras de músicos del área valenciana que no llegaron a trabajar en ellas.

Obras de músicos de instituciones valencianas en Teruel

Catedral de Teruel

El archivo de la catedral de Teruel cuenta hoy día con aproximadamente dos millares de obras, gran cantidad de ellas datan del Barroco y son policorales¹⁷. Los músicos turolenses más destacados de dicho período fueron Miguel Tello, Jerónimo Iranzo y Jacinto Escobar. Junto a las obras de maestros de la propia catedral de Teruel se conserva un amplio abanico de obras de músicos que no trabajaron para dicha catedral sino en instituciones valencianas durante el siglo XVIII (véase tabla 3).

Es importante destacar que algunas de estas no se encuentran hoy día en ningún otro archivo hispánico, como las varias obras religiosas no litúrgicas de Pedro Rabassa, maestro de la catedral de Valencia¹⁸. Se trata de una cantata (*Inmenso Dios mío*) y un tono (*Deslumbrada navecilla*) para voz de tiple solista y continuo y tres villancicos a dos coros (de 8 y 7 voces) con acompañamiento (*Aliento mortales*, *Démosle vaya* y *Las flores, las aves*). La presencia de estas obras en la catedral de Teruel parece deberse a la relación profesional que Pedro Rabassa pudo entablar con José Crisanto Escobar, maestro de capilla de la catedral de Teruel que fue miembro del tribunal de oposición que otorgó a Pedro Rabassa el magisterio de la catedral de Valencia en 1714. Precisamente con esa fecha aparecen las particellas del tono, por lo que José Crisanto pudo llevarla a su catedral tras el examen de oposición de Pedro Rabassa. Con la misma plantilla y formato aparece la cantata por lo que puede datar del mismo año. Sin embargo, los tres villancicos parecen posteriores, tienen una plantilla en dos coros y

16 Posiblemente algunas de las imprentas aragonesas y valencianas continuaran manteniendo conexiones a juzgar por la actividad fluida de intercambio que mantuvieron en el siglo XVI. Es interesante citar los casos del Misal de Valencia encargado por el arzobispo de Valencia, que se imprimió en Zaragoza en 1528, o los Fueros de Teruel (*Fori Turolí*) impresos en Valencia en el taller de Juan Mey en 1565. J. M. SÁNCHEZ, *Bibliografía aragonesa del s. XVI*, Zaragoza, 1908. Ed. facsímil, Madrid, Arco Libros, 1991, 2 vols.

17 J. MARTÍNEZ GIL, *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Teruel*, Teruel, 2000 (inédito). Debo agradecer al Sr. Martínez su amabilidad al proporcionarme noticias todavía inéditas.

18 Véase un estudio más amplio sobre la dispersión de su obra en R. ISUSI FAGOAGA, *Pere Rabassa (1683-1767): Música barroca per a la Catedral de València*, Barcelona, Instituto Valenciano de la Música/Ed. Tritó, 2006.

uno de ellos (*Las flores, las aves*) pudo interpretarse en la catedral de Sevilla en 1724. Fue en ese año cuando Pedro Rabassa obtuvo el magisterio de la catedral sevillana y pudo llevar consigo el villancico ya compuesto con anterioridad, ya que se conserva el texto impreso con ligeras diferencias en la Biblioteca Nacional de Madrid.

TABLA 3
**Dispersión de las obras de maestros de instituciones valencianas en Teruel
 en el siglo XVIII**

Músico	E:TEc Obras en latín	E: TEc Obras en castellano	E:ALB Obras en latín
Acuña, Fernando _____		1	1
Conejos Ortells, José _____		4	
Gil, José _____ 13		5	
Hernández Illana, Francisco _____			1
Just, Manuel _____			8
Ortells, Antonio Teodoro _____ 9		12	
Rabassa, Pedro _____		5	
Rodríguez Monllor, Vicente _____ 1			1

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos en: J. MARTÍNEZ GIL, *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Teruel...*; J.M. MUNETA, *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Albarracín...*

El archivo catedralicio turolense guarda gran cantidad de obras del antecesor de Pedro Rabassa en el magisterio de la catedral metropolitana de Valencia, Antonio Teodoro Ortells. Este músico, natural de Rubielos (Teruel) pero educado musicalmente en Valencia, fue previamente maestro en Albarracín y maestro en las instituciones más relevantes de la ciudad de Valencia, la catedral y el Colegio del Patriarca. En Teruel se conserva un total de 21 obras, 9 con texto en latín y el resto son villancicos dedicados al Nacimiento, al Santísimo Sacramento y uno a Santa Clara. La plantilla vocal abarca desde las 12 hasta las 3 voces, pero la que predomina es la de 8 y 7 voces en dos coros. La plantilla instrumental cuenta con los instrumentos del acompañamiento continuo, entre ellos el órgano y el arpa. Algunas particellas aparecen fechadas entre 1697 y 1709, es decir, en el período que dicho músico fue maestro de la catedral de Valencia y tres años después de su fallecimiento, por lo que las fechas pueden ser las de su interpretación en la catedral de Teruel. Casi todas las piezas de A.T. Ortells conservadas en el archivo de Teruel parecen únicas ya que sólo en aproximadamente cinco casos he encontrado concordancias con sus obras conservadas en la catedral valenciana. Posiblemente algunas de las obras halladas en la catedral turolense daten del período que Antonio Ortells fue maestro de Albarracín (ca. 1669-1773) debido a su reducida plantilla, en com-

paración a sus obras compuestas para la catedral de Valencia (la mayoría para 12 voces) y a la casi total ausencia de obras de dicho músico en el archivo de la catedral de Albarracín.

También se conserva en la catedral turolense un dúo de Fernando Acuña de tiples con violines y acompañamiento continuo; de Vicente Rodríguez Monllor, organista de la catedral de Valencia, una misa a 5 voces que también está en la vecina catedral de Albarracín y seguramente se corresponde con la que se halla en la catedral de Valencia con la misma plantilla; de José Conejos Ortells, maestro en la catedral de Segorbe (Castellón) y posiblemente sobrino de Antonio Teodoro Ortells, cuatro villancicos (dos con fecha de 1712) para 8 y 7 voces con continuo; de José Gil, maestro de capilla en Castellón, Rubielos, Teruel, Segorbe (Castellón) a finales del siglo XVIII y beneficiado de San Salvador de Valencia a principios del siglo XIX, trece obras latinas y cinco en castellano. Las obras latinas son para una plantilla de 5, 6 y 7 voces con acompañamiento continuo. Además, dos de ellas llevan violines y una trompas. Entre las obras en castellano se encuentran dos villancicos y tres gozos dedicados al Cristo del Salvador, a la Divina Pastora y a la Virgen de los Desamparados, que cuenta con una capilla dedicada en la catedral de Teruel. Estas últimas obras están datadas entre 1792 y 1800 y llevan una plantilla de 4 y 5 voces con acompañamiento de violines y trompas.

Catedral de Albarracín (Teruel)

Actualmente el archivo de la catedral de Albarracín es rico en obras policorales del Barroco, especialmente de sus maestros de capilla Clemente Barrachina, Francisco Sánchez Ximénez, Vicente Palacios y Felipe Teixidor Latorre¹⁹.

Todas las obras conservadas en Albarracín de músicos que trabajaron en instituciones valencianas son vocales con texto en latín, llevan acompañamiento continuo y son a un escaso número de voces, a solo, 5, 6 y 7 voces, es decir, parecen adecuadas a la Capilla de Música con la que contaba la catedral de Albarracín. Algunos de estos músicos representados en el archivo de Albarracín fueron también maestros de la capilla de dicha institución, Fernando Acuña (con una Vispera a solo) y Manuel Just (con ocho Visperas a 5, 6 y 7 voces). Sin embargo, cabe destacar que sólo se conserva una obra (un salmo a 8 voces incompleto) de Antonio Teodoro Ortells, maestro de Albarracín del que sí aparece una nutrida cantidad de obras en la catedral de Teruel y varios archivos valencianos. En cambio, algunas obras de otros destacados músicos valencianos de la época no vinculados a la capilla de Albarracín se hallan hoy día en su archivo, como Vicente Rodríguez Monllor (una misa a 5 voces) y Francisco Hernández Illana, maestro valenciano del Colegio de Corpus Christi y de la catedral de Burgos, del que se guarda una lamentación para solista (véase tabla 3).

19 J.M.^a MUNETA, *Catálogo del archivo...*, pp. 251-289; J.M.^a MUNETA, «Música polifónica en la Catedral de Albarracín durante los siglos XVI y XVII», *Nassarre*, 1, 1985, pp. 25-28 y J.M.^a MUNETA, «Albarracín», tomo 1, p. 184 y tomo 10, p. 282. Con posterioridad a la publicación del catálogo de Albarracín aparecieron aproximadamente 100 obras más durante el proceso de restauración del tejado de la catedral. Debo agradecer al Sr. Muneta su amabilidad al proporcionarme el dato del interesante hallazgo.

Obras de músicos turolenses en archivos valencianos

Catedral de Valencia

En la catedral de Valencia se conservan únicamente obras de músicos turolenses que trabajaron en instituciones valencianas (véase tabla 4).

TABLA 4

Dispersión de las obras de maestros de instituciones turolenses en Valencia en el siglo XVIII

Músico	E:VAc	E:VA cp	E:SEG	E:ORI
Acuña, [Fernando] _____				[3]
Anglés, Rafael _____			[2 i]	1
Conejos Ortells, José _____	5	91	55	
Gil, José _____	1			
Iranzo y Herrero, Agustín _____		1		3
Moreno [y Polo], Juan _____		3	1	
Ortells, Antonio Teodoro _____	306	42	44	1
Sesé y Balaguer, Juan _____			[1]	
Vicente Cervera, Francisco _____	1	30		

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos en: J. CLIMENT, *Fondos musicales de la región valenciana. I: Catedral metropolitana de Valencia*, Valencia, Diputación, 1979; *II: Real Colegio del Corpus Christi (Patriarca)*, Valencia, Diputación, 1984; *III. Catedral de Segorbe*, Segorbe, Caja de Ahorros de Segorbe, 1984; y *IV. Catedral de Orihuela*, Valencia, Facultad de Teología de San Vicente, 1986.

Se encuentra en partitura una misa a 8 voces y acompañamiento del organista de Mora (Teruel), Francisco Vicente Cervera. De José Conejos Ortells, maestro de la catedral de Segorbe durante la primera mitad del siglo XVIII, se hallan cinco obras latinas (tres salmos, un cántico y una lamentación) compuestas para una plantilla amplia de 12, 10 y 8 voces con acompañamiento continuo. Una de ellas lleva fecha de 1713 por lo que dataría del período anterior a su llegada al magisterio de la catedral de Segorbe. En el archivo catedralicio valenciano también se encuentra una misa sobre el himno "Pastorem Canimus" a 12 voces y acompañamiento continuo de José Gil con fecha de 1808. Según José Climent debe tratarse del maestro de capilla de Teruel que en 1793 opositó al magisterio de la catedral de Valencia en las "especiales oposiciones que preparó Rafael Anglés"²⁰, que probablemente fuera paisano suyo.

20 J. CLIMENT, *Fondos Musicales...*, p. 186.

El archivo de la catedral de Valencia guarda la mayor cantidad de obras del turolense Antonio Teodoro Ortells, maestro en Albarracín, en el Colegio del Patriarca y en la catedral de Valencia²¹. Se trata de aproximadamente 306 piezas entre las cuales 106 llevan texto en latín (55 salmos, 11 cánticos, 10 misas y 13 motetes entre otras) y 200 villancicos con texto en castellano. Las obras son policorales, en su mayoría a tres coros y van acompañadas únicamente con los instrumentos del continuo.

Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca)

En el archivo del Colegio de Corpus Christi de Valencia se conservan abundantes piezas de músicos turolenses que trabajaron en dicha institución. Antonio Teodoro Ortells es el músico con más obras conservadas en dicho colegio, con un total de 42 piezas policorales con acompañamiento continuo (6 misas, 17 salmos, 8 motetes, 6 cánticos, 2 lamentaciones, 1 himno, 1 responso y 1 entrada de Pasión para Domingo de Ramos y Viernes Santo). Varias obras están copiadas con posterioridad a su fallecimiento e incluso algunas llevan fecha del siglo XIX y aparecen en formato partitura.

De Francisco Vicente Cervera, turolense de nacimiento y organista durante casi cuarenta años en el Colegio de Corpus Christi, se conservan en dicho archivo 31 obras de las cuales, paradójicamente, 20 son vocales y 10 instrumentales (3 incompletas)²². En el mismo archivo se halla casi un centenar de obras (91) de José Conejos Ortells, músico del que apenas se sabe antes de su llegada al magisterio de Segorbe en 1716, pero que debido a la gran cantidad de obras que se han conservado en este archivo pudiera haber estado vinculado al Colegio del Patriarca. Las obras son para una plantilla vocal amplia desde 15 a 6 voces y acompañamiento continuo. Algunas de ellas están fechadas entre 1700 y 1731. La mayoría (88) lleva el texto en latín (13 misas, una lamentación, 8 motetes, 47 salmos, 8 cánticos y un rosario) y tres son villancicos. Cabe destacar la presencia de villancicos en cuyas constituciones prohibían la interpretación de piezas con texto en lengua romance.

En este archivo también se conserva una misa de Agustín Iranzo, maestro turolense que trabajó en Zaragoza, Alicante y Granada, para una plantilla de 4 voces y violines, trompas, fagot y contrabajo con fecha de 1797. De Juan Moreno, quizás el organista turolense Juan Moreno y Polo, se

21 M.ªT. FERRER BALLESTER, *A. T. Ortells (1647-1706): estudio biográfico y estilístico del repertorio musical*, Tesis Doctoral, Valladolid, Universidad, 1999, 2 vols, inédita.

22 Véase más información sobre este interesante músico que todavía no ha sido objeto de un estudio monográfico en R. ISUSI FAGOAGA, «Vicente Cervera, Francisco», *Diccionario de música valenciana*, Institut Valencia de la Música e ICCMU, 2006, vol. 2, pp. 576-577.

encuentran una sonatina para órgano (en partitura impresa), un paso para órgano fechado en 1744 y un salmo a solo y coro de 4 voces, también en partitura impresa²³.

Catedral de Segorbe (Castellón)

En el archivo de la catedral de Segorbe se conservan 55 obras de José Conejos Ortells, maestro en dicha institución entre 1716 y 1745²⁴. Algunas de estas obras llevan fechas anteriores entre 1698 y 1713, por lo que datan de su período anterior y quizás fue el mismo el que las llevó consigo a este archivo. La mayoría de las obras (39) lleva el texto en castellano y son tonos religiosos (18), villancicos (13), dúos (6) y gozos (1). Los tonos son para 3 ó 4 voces, los gozos para 4 y los villancicos para 7 u 8 voces en dos coros. El resto son piezas latinas para 8 y 9 voces y acompañamiento continuo. También se conservan unos tratados teóricos que debieron pertenecer al organista turo-lense Rafael Anglés. Se trata del *Compendio de las reglas generales de acompañar* de José de Torres, impreso en 1702, al final del cual aparece la anotación de “por D. Rafael Anglés”. Encuadernado en el mismo volumen hay unos papeles con anotaciones de José Caro, organista de Teruel y también fragmentos del tratado de contrapunto y composición de Antonio Roel del Río, impreso en el siglo XVIII²⁵.

De Juan Moreno parece ser el *Benedictus Dominus Deus Israel* a 5 voces y órgano impreso en partitura que se halla en Segorbe y también en el Colegio del Corpus Christi de Valencia. Se conserva un paso para órgano en una colección a nombre de Sessé, que pudiera ser de Juan Sesé y Balaguer, organista natural de Calanda (Teruel) que trabajó en la capilla Real de Madrid desde 1768²⁶.

Antonio Teodoro Ortells vuelve a ser el músico turo-lense de comienzos del siglo XVIII más representado en el archivo catedralicio de Segorbe, con un total de 44 obras. Cabe destacar que la

23 Algunas obras de Juan Moreno y Polo y Rafael Anglés aparecen publicadas en D. PRECIADO, *D. Rafael Anglés (1730-1816). Salmodia para órgano*, Madrid, Unión Musical Española, 1981 y D. PRECIADO, *Doce compositores aragoneses de tecla (s. XVIII)*, Madrid, Editora Nacional, 1983, J. CLIMENT, *Rafael Anglés. Dos sonatas*, Madrid, Unión Musical Española, 1970 y *Rafael Anglés (1730-1816). Veinte sonatas*, Valencia, Real Academia de Cultura Valenciana, 2003.

24 Cabe destacar que actualmente el catálogo de la catedral de Segorbe (J. CLIMENT, *Fondos musicales de la Región Valenciana. III Catedral de Segorbe*, Segorbe, Caja de Ahorros de Segorbe, 1984, pp. 77-82) recoge 47 obras menos de este maestro de las que cita J. RUIZ DE LIHORY, *La música en Valencia. Diccionario bio-gráfico y crítico*, Valencia, Tipografía Doménech, 1903. Ed. facsimil, Valencia, Librerías París-Valencia, 1987, p. 229.

25 J. CLIMENT, *Fondos musicales, III...*, p. 22.

26 J. LÓPEZ CALO, «Sessé», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999, tomo 9, p. 966.

mayoría de las obras conservadas en Segorbe (29) son villancicos que llevan el texto en castellano y el resto lo componen 3 misas, 3 lamentaciones, 4 salmos, 2 motetes, 1 letanía, 1 cántico y un Padre Nuestro. Las obras son policorales, la mayoría para tres coros y dos coros, a excepción de tres obras a 4 voces. Algunas de las obras latinas coinciden con las conservadas en los archivos de la ciudad de Valencia y varias son copias fechadas a mitad del siglo XVIII.

Catedral de Orihuela (Alicante)

Se conservan algunas obras de compositores valencianos que trabajaron en instituciones turolenses pero sobre todo de músicos turolenses que trabajaron en la diócesis de Valencia²⁷. Así se hallan tres obras latinas (dos motetes y una lamentación) de un músico apellidado Acuña, probablemente Fernando, que fue infantillo en la catedral de Orihuela, organista en San Nicolás de Alicante y maestro en Albarracín, entre otros cargos. Del turolense Rafael Anglés, organista en la catedral de Valencia, se encuentra el villancico *Brillantes luceros* a 8 voces y acompañamiento de dos violines, violón y continuo. Cabe destacar que esta pieza contiene secciones de recitados y arias, de moda en la música dieciochesca. De Agustín Iranzo, natural de Aliaga (Teruel) y maestro en Zaragoza, Alicante y Guadix (Granada) se conservan tres obras, una lamentación, la cantada *A misa llega* y el aria *Tu vida prodigiosa*. Todas son para voz solista, violines y continuo. Además la pieza latina y la cantada llevan trompas y las piezas en castellano también oboes. Finalmente se conserva una misa a 8 voces con acompañamiento continuo del mencionado Antonio Teodoro Ortells.

CONCLUSIONES

El estudio realizado muestra una interesante actividad musical y una intensa movilidad entre los músicos de instituciones turolenses y valencianas durante el siglo XVIII. Este hecho permite establecer un circuito entre las instituciones de las diócesis de Teruel en dirección a las valencianas, en función principalmente de su dotación económica y prestigio musical. Con frecuencia los músicos turolenses que alcanzaron un puesto en alguna institución relevante en la provincia eclesiástica de Valencia no volvieron a su lugar de origen. En cambio, varios músicos oriundos de tierras valencianas trabajaron durante su juventud en instituciones de la diócesis de Teruel, para posteriormente alcanzar en su madurez musical un puesto en capillas de música de Valencia o de su provincia eclesiástica.

Ha sido posible apreciar el alto grado de dispersión del repertorio conservado del siglo XVIII en instituciones turolenses y valencianas. Estas instituciones guardaron fundamentalmente

27 J. CLIMENT, *Fondos musicales de la Región Valenciana. IV. Catedral de Orihuela*. Valencia, Facultad de Teología de San Vicente, 1986.

obras de músicos que trabajaron en sus capillas. Las instituciones valencianas apenas conservaron obras de músicos turolenses a excepción de los que trabajaron en ellas. Sin embargo, las instituciones turolenses, especialmente la catedral de Teruel, albergaron también obras de músicos de instituciones valencianas que no llegaron a trabajar en tierras turolenses. Hoy en día, varias de estas piezas no se encuentran en ningún otro archivo, por lo que el archivo catedralicio de Teruel resulta de gran interés y ayuda para el estudio y la recuperación del patrimonio musical hispánico.

Recibido el 29 de junio de 2005

Aceptado el 20 de octubre de 2005

